سهرة رأس السنة في التلفزيون فجرت الخلافات تحت القبة..

معركة شرسة بين الكباريتي والاخوان

: الترفيه حق لكل مواطن ونلتزم بالاخلاق

: كلام الكباريتي عن الترفيه فجور يؤدي للكفر

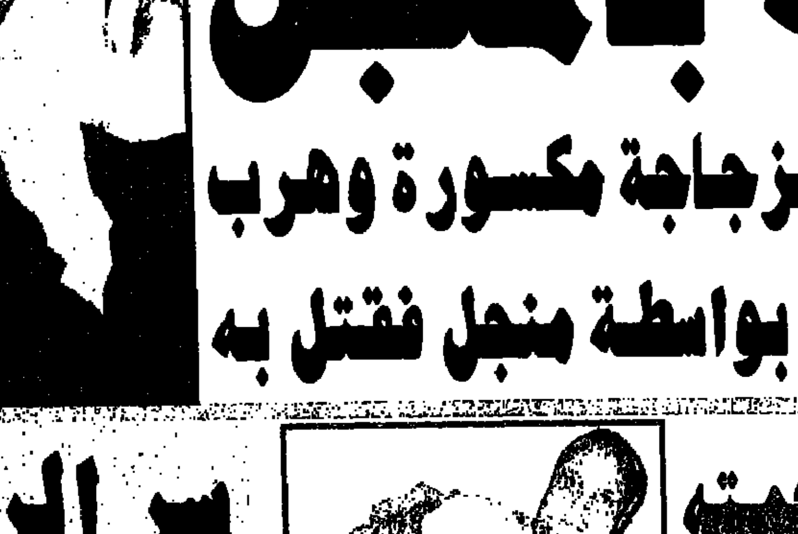
Amman - Jordan — عمان - الأردن
Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News
رقم العدد ١٢٢ — السنة الثالثة
Tuse.14-20 Jan. 1997 — سياسية - اجتماعية - اسبوعية - شاملة — الثلاثاء ١٤ - ٢٠ كانون ثان ١٩٩٧

جريمة بدأت في أعراس كفر أسد وانتهت في اليوم الثاني باربد

قتل صديقه بالمنجل

اليوم الأول.. القاتل ضرب صديقه بزجاجة مكسورة وهرب

اليوم الثاني.. الضحية اراد الانتقام بواسطة منجل فقتل به



سر الرصاصة التي قتلت الشاب فادي..!

أكثر من مليون دينار منح مدارس الاتحاد

في عمان.. هاجمته عصابة مسلحة

لندن..

تجري في عروقها دماء ملكية

Amman - Jordan — عمان - الأردن
Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News
رقم العدد ١٢١ — السنة الثالثة
Tuse.7-13 Jan. 1997 — سياسية - اجتماعية - اسبوعية - شاملة — الثلاثاء ٧ - ١٣ كانون ثان ١٩٩٧

عاشت حياتها في حضن واحد..

يسرا.. أنا معقدة وممزقة أسريا وأكره الزواج

نجوى كرم لـ حوادث الساعة:

قلبي خال وأبحث عن فارس الأحلام

هويدا الهاشم

رمز الاثارة والاغواء في بريطانيا

«تريسي شو» تدلي باعترافات مخجلة

جنيفر
تصف نفسها باقبح فتاة في العالم




«جنيفير» الجميلة والمغرية جدا و التي لا يتجاوز عمرها الثانية والعشرين وهي الان بشعرها الاشقر وعينيها الخضراوين وبتقاطيع تحسدها عليها اي امرأة في العالم وتتذكر انها في سن المراهقة الاولى كانت تصف نفسها باقبح فتاة في العالم.. بسبب انحراف عانت منه في انفها وبسبب صفرة وجهها الدائمة ونحافتها الشديدة، وعانت بسبب قبحها (كما كانت تدعي) خلال دراستها الثانوية، لكنها تجاوزت محنتها وبمساعدة طبية بسيطة وبتعريض جسدها للشمس اكتسبت ما هي عليه الان وتجاوزت عقدتها الذاتية وهي «كراهية جسدها»...(....)

بين اربد والنعيمة



يا ريت كل مشاكل البلد مثلها

رسالة من مواطن اردني يقطن في قرية النعيمة محافظة اربد حملت شكواه الينا طالبا منا التدخل لحل مشكلته ومشكلة سكان القرية.. تقول الرسالة ان الباصات المعدة للنقل بين قريته النعيمة ومدينة اربد لا تلتزم بمواعيد محددة للانطلاق والعودة وان هذا الامر يجعل الناس في حيرة كبرى لدرجة انهم لا يعرفون متى يصحون ومتى يجب عليهم العودة الى قريتهم من المدينة.. هذه هي فحوى المشكلة وحلها طبعاً بسيط وموجود لدى أصحاب باصات خط النعيمة اربد والشغلة ما بدها كمبيوتر للمساعدة في الحل.. ويا ريت كل مشاكل البلد مثل مشكلة الشاب فوزان نزال الذي يريدنا ان نحل المشكلة.

غرائب



تاكل الشيكولاتة لمدة (١٤) ساعة متواصلة

الفنانة الاستعراضية «سونيا ديكسون» (٢٥) عاماً والتي يتجاوز وزنها المائة وعشرين كيلوغراما، تؤكد ان اكل الحلويات والشيكولاته يؤثر ايجابياً على عطائها الفني، وقد امضت مؤخراً مدة (١٤) ساعة متواصلة وهي ممدة على سريرها وتأكل ما لذ وطاب لها من الشيكولاتة والكريما في اصناف مختلفة من الاطباق والحلويات «...!».

وصرحت مؤخراً بأنها وان كان معظم الناس يتجنبون النظر اليها مباشرة الا انها لاحظت تلصصهم خلسة على الأجزاء السمينة جداً من جسدها، واكدت ان ذلك يثيرها.. ولن تحرم نفسها ولا المتلصصين من متعة مشاهدة سمنتها «...».

مشاهدة كرة القدم تحسن الوضع الصحي



في تقرير نشرته الصحافة البريطانية مؤخراً.. بناء على ما تزعمه الدكتورة «ساندي ولفسن» اخصائية الامراض النفسية، فان مشاهدة مباريات «كرة القدم» قد تساعد في تصحيح الوضع الصحي والنفسي لدى العديدين من الاصحاء، وتؤكد الطبيبة المختصة رأيها من خلال ابحاث ميدانية وحالات عشوائية اخضعتها للدراسة المذكورة فان مشاهدة لعبة كرة القدم له تأثير ايجابي على المزاج الفردي، واذا كان الفوز من حليف الفريق الذي يشجعه الشخص، فان معدلات التأثير الايجابي افضل واعلى، وبالرغم مما هو معروف عن احداث واصابات قد يقع ضحيتها المشاهدون لكرة القدم في الملاعب، فان الدكتورة ساندي تنصح المشاهدين بالتسخين والاحماء «خاصة المشجعين الناريين» مثلهم كمثل نجومهم المفضلين.. كما تنصح الطبيبة بارتداء الملابس والاحذية الرياضية خلال متابعة المباريات الحساسة وتؤكد ان مشاهدة الوقوع في التسلل والتحديد.. تساعد في تفريغ بعض الشحنات السلبية لدى المشجعين «...».

يا ترى ها الأجنبيات يا خوك
بينكن على إزلاوهن
زي مرتي

هذا العدد

حوادث الساعة

اعرب ما يلي

تعديل وزاري محدود في رمضان

: فعل امر بمعنى تعال ولا، وهي حال راكب على كرسي شبح.

: مفعول به ملحق من الخلف، واصلها في اللغة «ذيل» وهي على وزن يا عين يا ليل.

: اكل الاكابر من المعدلين بعد التعديل وهي في الاعراب اسم طائر عن الكرسي بالتتابع.

: اصل الجنس الالماني ومنها سبب النازية وهي في الجملة بعيدة عن القومية ومش فارقة مين يقعد محل مين.

: نصف محاية والشغلة بدها قلم رصاص والفاعل هنا معروف في محل نكرة.

: حشرات تأكل الجثث والمفعول به مات من زمان مبني في محل ضمير غائب على وزن لبن... رائب.

: حرف نصب على الطالع والنازل واصل النصب في الاعراب دائماً مرفوع في محل عالي على وزن وزاري.

: شهر الخير والبركة وان شاء الله يمر على خير وبدون مشاكل وبلاوي.. قولوا آمين.

اشتاقي حبا وتعشقا
استسلمي او ارحمي
... الهوى قيدا
... وتصيدي
نار الهوى جمرا
اشعلي او اطفئي
انت المليكة فاملكي
... او اعتقي




هكذا من اكاليل

هلوسات ابو السعيد

انتهى ابو السعيد من اعداد نفس معسل وقام باشعال الفحم في شعاله خاصة ثم جهز النفس كاملاً وبدأ بالسحب من النرجلية وبأنفاس عميقة جداً..

ام السعيد: يلعنك ويلعن المعسل ويلعن عيشتك لانك بهدلت صحتك وصحتي.

ابو السعيد: كلي بلاكي احسن ما ارفعك ميت بوكس على وجهك.

ام السعيد: لا بقاك يا مقلعط... قوم فرجيني كيف بكوسك يا معفن.

ابو السعيد: اذا قمت بجمل خلقتك مثل خلقة راس الثوم وبخلي كل شقلة فيك بجهة.

ام السعيد: ول عليك ما فيك غير لسانك وما منك غير الحكي.

ابو السعيد: تحكي عليك عقربة وتشيلك من عندي على المقبرة.

ام السعيد: علي الطلاق غير تزورها قبلي.

ابو السعيد: احسن وبرتاح منك ومن نكدك ومن عفنك.

ام السعيد: انا عفنة يا مزبل يا اللي صارلك شهرين ما حطيت على جسمك صابونة.

ابو السعيد: ولك انا انظف من جدة خالة امك وكل يوم بروح على حمام السوق وبتحمم هناك بشلن مشان ما انزع الحوش والمغرفة.

ام السعيد: يعني حضرتك نظافة ي وما عليك غبره.

ابو السعيد: بقلك قبي من وجهي وخليني اكمل هالنفس.

ام السعيد: الله يقطع نفسك ونفس اللي خلفوك.

ابو السعيد: يا حرمة انا مش فاضي وعندي مشكلة وعشان هيك حلي عني وروحي عند الجارات.

ام السعيد: ما بحل عنك ولا بروح بره تا اعرف شو مشكلتك.

ابو السعيد: مشكلتي عويصة وما الك فيها.

ام السعيد: هسع راح المزح واجا الجد... قول شو في يا بعلي.

ابو السعيد: والله يا حرمة الشغلة خربانة.

ام السعيد: خير شو صاير بدهم يغلوا الخبز مرة ثانية بعد ما نزلوه قرشين.

ابو السعيد: يا ريت الشغلة شغلة كبارتي وخبز.

ام السعيد: لعاد خير شو في اطقع من هيك.

ابو السعيد: اللي اطقع من هيك ابن الحرام نتن ياهو.

ام السعيد: ماله هاظ الثاني مش راضي يصلي على النبي.

ابو السعيد: لانه كافر وابن حرام مصفى.

ام السعيد: ... هذا النتن ياهو.

ابو السعيد: هاظ المخلوق بقول انه بده يلعن سنسفيل ابو السلطة واللي وراها مشان انفجار تل ابيب.

ام السعيد: الله لا يجيره وشو دخل السلطة ما دام عرفات بقول مش احنا وماماش دخل واستنكر الانفجار.

ابو السعيد: هاظا ما بهمه وما صدق تصير ها الشغلة مشان يدق ليباول السلطة وبكل واحد مش عاجبه.

ام السعيد: والسلام؟

ابو السعيد: انو سلام؟

ام السعيد: سلام التوقيع اللي صار بينا وبينهم.

ابو السعيد: بتعرفي الشيك اللي بدون رصيد.

ام السعيد: بعرفه وحضرتك ياما وقعت على هيك شيكات.

ابو السعيد: وهاظ السلام تبع اليهود.

ام السعيد: كيف يعني؟

ابو السعيد: سلامتك جماعتنا وقعوا سلام بدون رصيد.

حوادث الساعة — رئيس التحرير المسؤول: ... — المستشار القانوني — الاشراف الفني — الاشتراكات — التوزيع: مؤسسة التوزيع — هاتف 602302 — صندوق بريد 960641 — فاكس 601091 — 698929 — 601099 — طبعت لدى مطابع ... الطابعون العرب

بسم الله الرحمن الرحيم

(يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي)

صدق الله العظيم

تنعى اسرة التحرير والعاملين في جريدة حوادث الساعة
وفاة

الحاجة ازهوه مفلح الكساسبة

زوجة الحاج عبد الله الحروب ووالدة الاستاذ عادل والمهندس عدنان والدكتور رياض والمهندس فريد والمهندس تاج الدين والمهندس هشام

تغمد الله الفقيدة بالرحمة ولاهلها العزاء والسلوان
وانا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

(يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي)

صدق الله العظيم

تنعى اسرة التحرير والعاملين في جريدة شيحان
وفاة

الحاجة ازهوه مفلح الكساسبة

زوجة الحاج عبد الله الحروب ووالدة الاستاذ عادل والمهندس عدنان والدكتور رياض والمهندس فريد والمهندس تاج الدين والمهندس هشام

تغمد الله الفقيدة بالرحمة ولاهلها العزاء والسلوان
وانا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

(يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي)

صدق الله العظيم

تنعى اسرة التحرير والعاملين في جريدة عبد ربه
وفاة

الحاجة ازهوه مفلح الكساسبة

زوجة الحاج عبد الله الحروب ووالدة الاستاذ عادل والمهندس عدنان والدكتور رياض والمهندس فريد والمهندس تاج الدين والمهندس هشام

تغمد الله الفقيدة بالرحمة ولاهلها العزاء والسلوان
وانا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

(يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي)

صدق الله العظيم

تنعى مؤسسة الفريد للنشر والتوزيع واصدار الصحف
وفاة

الحاجة ازهوه مفلح الكساسبة

زوجة الحاج عبد الله الحروب ووالدة الاستاذ عادل والمهندس عدنان والدكتور رياض والمهندس فريد والمهندس تاج الدين والمهندس هشام

تغمد الله الفقيدة بالرحمة ولاهلها العزاء والسلوان
وانا لله وانا اليه راجعون

نعي حاجة فاضلة

الكرك - جوزا

تنعي عشائر الحروب والكساسبة خاصة وعشائر البرارشة عامة في لواء عي محافظة الكرك وفاة

الحاجة ازهوه مفلح الكساسبة

زوجة الحاج عبد الله الحروب ووالدة الاستاذ عادل والمهندس عدنان والدكتور رياض والمهندس فريد والمهندس تاج الدين والمهندس هشام والحاجة يسرى الحروب عن عمر يناهز التاسعة والسبعين عاماً قضتها متممة لواجباتها الدينية ولقد ووري جثمانها الطاهر ببلدة الحربية بمحافظة الكرك بعد ان صلي عليها ظهر الامس بالمسجد العمري/ الكرك.

تقبل التعازي ببلدة الحربية/ الكرك ايام الاثنين والثلاثاء والاربعاء ١٣، ١٤، ١٩٩٧/١/١٥ وايام الخميس والجمعة والسبت ١٦، ١٧، ١٩٩٧/١/١٨ للرجال بمنزل ولدها الدكتور رياض الحروب الكائن في تلاع العلي خلف صالة اللؤلؤة وللنساء بمنزل ولدها المهندس فريد الحروب شارع الجاردنز خلف مجمع دعسان التجاري.

برقيا آل الحروب عمان ص.ب: ٩٦٠٦٥٤/ الكرك ص. ب: ١٤١

"يا ايها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون"

صدق الله العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم

"الرحمن علم القرآن خلق الانسان علمه البيان، الشمس والقمر بحسبان، والنجم والشجر يسجدان، والسماء رفعها ووضع الميزان، الا تطغوا في الميزان، واقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان، والارض وضعها للانام فيها فاكهة والنخل ذات الاكمام، والحب ذو العصف والريحان فبأي آلاء ربكما تكذبان"

صدق الله العظيم

مرآة الحق

قال احد الصالحين من صبر على مخالفة نفسه اوصله الله الى مقام انسه ومن توكل على الله اسكن الله قلبه نور الحكمة وكفاه كل هم ومن صح تفكره صح نطقه وخلص عمله واياك والخلاف على الخلق، فمن رضي الله به عبدا فارض به اخا... ومن ليس عنده شفقة ولا رحمة للخلق فلا يتعبن نفسه...فكم من واقف في الماء وهو عطشان لعدم صدقه في ابتغاء وجه مولاه.

جند الله

سئل ابو القاسم الجنيد -رحمه الله- عن حكايات الصالحين واخبارهم فقال: هي جند من جنود الله تعالى يقوم بها احوال المريدين ويحيي بها معالم اسرار العارفين، ويهيج بها خواطر المحبين ويجري بها دموع المشتاقين. قيل له: فهل على ذلك دليل؟ قال: نعم قوله تعالى: وكلا نقص عليك من انباء الرسل ما نثبت به فؤادك.

رياء

قال احد الصالحين: صليت ... عاما في الصف الاول ... فعلمت الآن اني لم اصل الا ... صلاة واحدة فقيل: كيف ذلك؟ ... تخلفت يوما لعذر، فما وجدت ... في الصف الاول، فوقفت في الصف الثاني فوجدت نفسي تستشعر ... من نظر الناس الي وقد سبقت بالصف الاول، فعلمت ان جميع صلاتي كانت مشوبة بالرياء ... بلذة نظر الناس الي ورؤيتهم اياي من السابقين الى الخيرات.

من محاسن الكلام

* الادب غذاء الروح.
* الشباب باكورة الحياة.
* الشيب عنوان الموت.
* النار فاكهة الشتاء.
* العيال سوس المال.
* الوحدة قبر الحي.
* الصبر مفتاح الفرج.
* الدين داء الكرام.
* النمام جسر الشر.
* الارجاف زند الفتنة.
* الشكر نسيم النعيم.
* الربيع شباب الزمان.
* الشمس قطيفة المساكين.

للعقلاء فقط





يقول ابو حنيفة رحمه الله لتلميذه ويحك يا يعقوب لا تكتب عني، فاني اقول القول اليوم وارجع عنه غدا ويقول ايضا: حرام على من لم يعرف دليلي ان يفتي بكلامي ويقول الامام مالك: انما انا بشر اخطيء واصيب فانظروا في رأيي فكل ما وافق السنة فخذوه وكل ما لم يوافق الكتاب والسنة فاتركوه ويقول الامام الشافعي: ما من احد الا وتذهب عليه سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم: فمهما قلت من قول امر او اصلت من اصل فيه عن رسول الله خلاف ما قلت. فالقول ما قال رسول الله وهو قولي..

الذي اهتز له العرش

سعد بن معاذ بن النعمان بن امرىء القيس الاوسي الانصاري. صحابي جليل من اهل المدينة، فكانت له سيادة الاوس وحمل لواءهم يوم بدر وشهد احدا وكان ممن ثبت فيها. كان من اطول الناس واعظمهم جسما ورمي بسهم يوم الخندق فمات من اثر جرحه ودفن في البقيع وعمره سبع وثلاثون سنة وفيه قال النبي صلى الله عليه وسلم عند وفاته: اهتز عرش الرحمن لموت سعد بن معاذ..

شاهدة قبر

توفي رجل فوجد مكتوبا على قبره هذه الابيات:

ان الحبيب من الاحباب مختلس
لا يمنع الموت بواب ولاحرس
فكيف تفرح بالدنيا ولذتها
يامن يعد عليه اللفظ والنفس
لا يرحم الموت ذا جهل لغرته
ولا الذي كان منه العلم يقتبس
قد كان قصرك معمورا له شرف
فقبرك اليوم في الاحداث مندرس

هذا هو المطلوب



اصل المسك يستخرج من الظبية على شكل يسمى (فأرة المسك) كما تخرج البيضة من الدجاجة. واما العنبر فأصله من حيوان بحري يسمى (بقر البحر) واما العسل فمن حشرة صغيرة بحجم الذبابة الكبيرة هي النحلة. واما الحرير فمن دودة تسمى (دودة القز)، فالخز من القز. فكل هذه الطيبات التي تخرج من مخلوقات الله ليس للانسان فيها فضل بل سخرت له ليستعملها، وما عليه الا ان يخرج مقابلها شكرا وحمدا.

فهل يفعل؟؟

خلق الله

العناكب هذه الحشرة الصغيرة التي سميت سورة في القرآن باسمها هي من اعجب مخلوقات الله عز وجل. فهي تعيش في كل المناخات وتعيش في الماء والهواء والارض، حسب نوعها، وهي تختلف في حجمها بين عنكبوت لا يكاد يرى الى عنكبوت يصل طوله الى ثمانية سنتيمترات وتستطيع بعض العناكب الاستغناء عن الماء لمدة سنة. والعناكب تنتمي الى فصيلة العنكبوتيات المفصلية وتختلف عن الحشرات بان لها ثماني قوائم وثماني عيون ولجسمها جزءان فقط وغير ذلك من العجائب كثير.

من سيرة الصحابة

تكفيرا من قتله لاسد الله واسد رسوله حمزة بن عبد المطلب رضي الله عنه قام (وحشي) بقتل عدو الله وعدو رسوله مسيلمة الكذاب، وقد اسلم وحسن اسلامه. وكان لابي طلحة رضي الله عنه بستان يسمى (بيرحاء) ابو نخل كثير تصدق به على فقراء المسلمين عندما نزل قوله تعالى: "لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون".

فضل الله

جاء في الاثر: ان من هداه الله للاسلام وعلمه القرآن ثم شكا الفاقة، كتب الفقر بين عينيه الى يوم القيامة. ثم تلا قوله تعالى: "قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون".



دعاء صديق

قال سعيد بن المسيب: مر بي (صلة بن اشيم) فقلت: ادع لي. فقال لي: رغبك الله في ما يبقى، وزهدك في ما يفنى، واعاذك من هيجان الحرص، وسورة الغضب وغلبة الحسد ومخالفة الهدى، وسنة الغفلة، وايثار الباطل على الحق، واعاذك من سوء السيرة واحصاء الصغيرة، ومن شماتة الاعداء والفقر الى غير الاكفاء، ومن عيشة في شدة، وميتة من غير عدة، ومن سوء المنقلب وحرمان الثواب، وحلول العقاب.

ثنائيات

ما بال دينك ترضى ان تدنسه
وثوبك الدهر مغسول من الدنس
ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها
ان السفينة لا تجري على اليبس

***

وكيف تنام على غرة
وسيف المنية ماضي الغرار
وكيف تقر بدنياك عينا
ولم تدر اين يكون القرار

***

ورزقك لا يعدوك اما معجل
على حاله يوما واما مؤخر
فلا تأمن الدنيا اذا هي اقبلت
عليك فما زالت تخون وتدبر

احلى الكلام

بلوت امور الناس سبعين حجة
ولا بست صرف الدهر في العسر واليسر
فلم ار بعد الدين خيرا من الغنى
ولم ار بعد الكفر شرا من الفقر

***

انا العبد المقر بكل ذنب
وانت السيد المولى الغفور
فان عذبتني فبسوء فعلي
وان تغفر فانت به جدير

اوائل

اول من بنى مئذنة لمسجد هو مسلمة بن مخلد الانصاري: الذي عينه معاوية بن ابي سفيان رضي الله عنه واليا على مصر فأقام اربع مآذن لجامع عمرو بن العاص بالفسطاط، واختار شرحبيل بن عامر مؤذنا، فكان شرحبيل هذا هو اول من رفع الاذان من فوق المآذن.

رباعيات

دع الحرص على الدنيا
وفي ذا العيش لا تطمع
ولا تجمع من المال
فلا تدري لمن تجمع
فان الرزق مقسوم
وسوء الظن لا ينفع
فقير كل ذي حرص
غني كل من يقنع

من الكهولة

يظن الكثيرون ان كلمة (كهل) تعني الشيخ الهرم الذي بلغ من العمر عتيا، والصحيح هو ان الكهل في اللغة هو من بلغ عمره بين الثلاثين والخمسين تقريبا. وهذا مصداق قوله تعالى عن عيسى عليه الصلاة والسلام: ويكلم الناس في المهد وكهلا. والمعلوم ان عيسى عليه السلام قد رفعه الله اليه وهو في الثالثة والثلاثين من عمره، كما جاء في الحديث الشريف.

سهرة راس السنة في التلفزيون فجرت الخلافات

معركة شرسة بين الكباريتي والاخوان

كتب: هاشم الخالدي

شهدت اول جلسة يعقدها مجلس النواب في رمضان الاحد الماضي اشد هجوم شنته المعارضة الاسلامية على الرئيس الكباريتي حيث وصلت الامور ببعض رموز المعارضة الى كيل اتهامات عنيفة للكباريتي الذي التزم الصمت وسط احتجاجات المعارضة واصراتها الصاخبة في الهجوم عليه.

فـي بداية الجلسة ولدى سماع اول كلمة للمعارضة الاسلامية قدر الكثير من المراقبين البرلمانيين ان ثمة هجوماً مركزاً على الحكومة ستشهده هذه الجلسة وبالتحديد فيما يتعلق بسهرة "بين عامين" التي بثها التلفزيون الاردني ليلة رأس السنة وبدا واضحا ان المعارضة الاسلامية قد اعدت لمخططات الهجوم مسبقا والذي ابتدأها النائب الشيخ عبد المنعم ابو زنط عندما قال في كلمته: اوجه ندائي للحكومة رحمة بالشعب والوطن حيث ان اجهزة الاعلام وبخاصة المرئية والمقروءة

قانون ولا اخلاق.

واضاف جبر في هجومه.. قائلا ان التلفزيون اساء بذلك لاخلاق الشعب الاردني حين اظهر ان الشعب شهواني راقص

هجومهم على التلفزيون اما الرئيس الكباريتي فبيبوا ان هذه الكلمات العنيفة قد اثارت حفيظته فآثر الرد عليها بكلمات اشعلت فيما بعد مواجهة شرسة بين الكباريتي والمعارضة الاسلامية عندما قال الرئيس: اولا الترفيه حق لكل المواطنين واعتقد ان الالتزام بالاخلاق في مؤسساتنا قائم.ولم يكد

لهجوم الاسلاميين وبين مهدىء للوضع وزاد الطين بلة عندما صرخ النائب عبد الرحيم العكور من مقعده قائلا: هذا مش كلام رئيس وزراء.. الرئيس كما اعلم يرسم سياسة البلد ولا يرسم ترفيه البلد..

ويمكن القول بان الامور بدأت تتأزم بعد هذا الهجوم الذي شنه اربع نواب وساندته المعارضة

الكباريتي:

بجميع اطيافها وكان واضحا ان النواب الوسطيين قد اتخذوا فورا مسار تهدئة الامور والخواطر الا انه بالرغم من ذلك كله التزم الرئيس الكباريتي بالصمت ولم يرد مطلقا على هذه الكلمات وآثر الانسحاب من الجلسة والسفر الى غزة حسب موعده -خاصة بعد تدخل السرور الذي حسم الامور تحت القبة موجها كلامه للنواب الاسلاميين بعتاب ملحوظ قائلا: ما هكذا تكون محاربة الفجور يا اخوان. وبعد مناوشات هنا وهناك انتقل المجلس لمناقشة قانون جامعة البلقاء مسدلين الستار على حرب شعواء قادتها المعارضة بحكمة متناهية ضد الرئيس الكباريتي عندما استغلوا كلماته واعتبروها مساندة للفجور.

"حوادث الساعة" من ناحيتها التقت النائب ابراهيم زيد الكيلاني الذي قاد الهجوم على الحكومة حيث علل سبب هجومه بان قال بانه ولاول مرة في تاريخ

عن المنكر وان ينهى عن المعروف وردا على سؤال عن سبب غضبه الشديد تحت القبة اثناء هجومه على الرئيس اجاب الكيلاني قائلا بانه كان محتدا لانه كان يتوقع من الرئيس الاعتذار ووعد قاطع بعدم بث مثل هذه السهرات احتراما للدستور الاردني وتابع فاذا به يدافع عن ذلك ويقول هذا ترفيه وهو حق لكل مواطن وهذا يعني -والقول للكيلاني- ان نسمح للكباريتي ان يفتح بيوت دعارة ثم يقول لنا هذا ترفيه ويفتح بيوتا للمومسات ويقول هذا ترفيه ثم يفتح بيوتا للقمار ويقول هذا ترفيه.

الكوفحي:

وتابع الكيلاني قوله: الا يكفي الرئيس ما فعله من رفع الاسعار وكيرتت البلد في قطع صلاتها مع الدول العربية وتعريضها لغضب الله وحتى قفر السماء من الامطار فجاء ايضا ليتمم المشوار بدل ان يتوب ويجعل هديته للشعب الاردني بشهر رمضان التوبة جاء ليهدينا دفاعه عن الفساد واعتبره امرا ترفيهيا ويعطيه فرمانا رسميا.

وحول اتهام الرئيس بالخروج عن الدستور اكد الكيلاني "لحوادث الساعة" ان الرئيس بكلامه ودفاعه عن المنكر قد خرج عن الدستور وعلل ذلك بقوله: ان دين الدولة الاسلام والرئيس الكباريتي اقسم على رعاية الدستور وانهى الكيلاني كلامه "لحوادث الساعة" عندما كشف عن مخطط خطير لدى المعارضة الاسلامية حول ما تلفظ به الرئيس بقوله ان كلام الرئيس الذي نطق به تحت القبة سيتم بحثه حيث تعهد الكيلاني بعرض كلام الرئيس على العلماء ليبينوا حكم الشرع فيه لانه -وحسب الكيلاني- من المعلوم شرعا ان الرضا معصية ورفض حكم اللهب ممنعها يؤدي الى الردة والكفر.

اطالب بالتحقيق ومعاقبة كل من ساهم في هذا العدوان

اعلنت حربا مدمرة للاخلاق والقيم في ايام عيد الميلاد ورأس السنة وبأسلوب رخيص وهابط يتبرأ منه المسيح عليه السلام ويتبرأ منه كل مسلم ومسيحي غيور على الاخلاق والقيم.

واضاف ابو زنط: لذلك اذكر الحكومة بقسمها على احترام الدستور الذي ينص على ان دين الدولة الاسلام.

وطالب ابو زنط اثناء كلمته بالتحقيق ومعاقبة القائمين على التلفزيون عندما اورد في كلمته هجوما كاسحا على التلفزيون قائلا: واذكر الحكومة بجلسة مجلس النواب التي خصصت للحفاظ على عقيدة الامة وقيمها الاخلاقية والوحدة الوطنية لذلك اطالب الحكومة بالتحقيق والعقاب الرادع لكل من ساهم في العدوان الصارخ الذي يهتك حرمة الاخلاق والفضيلة.

ويبدو بعد كلمة ابو زنط الهجومية قد تهيأت ساحة المعركة لمعارض اخر لكي يشن هجوما اخر حسب الخطة التي اعدتها المعارضة ويبدو ان النائب عبد العزيز جبر كان ذلك هو المعارض عندما قال في كلمته ان الاجهزة الاعلامية الحكومية التي مثلها التلفزيون بقنالية اساءت ايما اساءة للحكومة التي يمثلها هذا التلفزيون حين عرض فيما يسمى ليلة رأس السنة من المنكرات في الفنادق والنوادي الليلية والبلاد الاجنبية وهذا -حسب النائب جبر- ما اظهر الحكومة انها لا تتقيد في اعلامها لا بدستور ولا

مخمور يقضي ليله بين الحانات والنوادي الليلية ويحيي الليالي الحمراء.

النائب همام سعيد من جانبه ركز في كلمته على هجوم آخر على التلفزيون واورد في كلمته ان التلفزيون الاردني مؤسسة عامة وليس مؤسسة خاصة وان المواطنين يدفعون مع فاتورة الكهرباء دينارا كل شهر للتلفزيون.

واضاف في هجومه لكن هذا التلفزيون ذهب يسلط الاضواء ليلة راس السنة على مشاهد الفجور والرذيلة فقد نقل الى الشعب الاردني ما يجري في الليل والنوادي الليلية وهذا فكر يأباه الشرع وهو خارج عن القانون.

وفي نهاية كلمته طالب النائب همام سعيد النواب بان يهبوا للدفاع عن عقيدتهم ودينهم وتساءل عن دور وزير الاوقاف ودائرة قاضي القضاة ودائرة الافتاء العام من هذه المنكرات التي سكتوا عنها والتي تتنافى العقيدة والقيم.

ويبدو ان مجمل هجوم النواب الاسلاميين قد اثار حفيظة الرئيسين الكباريتي والسرور وبدا ذلك جليا عندما علق رئيس مجلس النواب سعد هايل السرور على هذه الكلمات موجها كلمته للنواب الاسلاميين عن سبب

الرئيس ينهي هذه الكلمات حتى بدأ هجوم من نوع آخر غير مكتوب من قبل المعارضة



الاسلامية ابتدأه النائب ابراهيم زيد الكيلاني عندما استثارته هذه الكلمات وبدا عليه الغضب الشديد وهو يوجه كلامه للرئيس عندما قال للرئيس وتحت القبة: ما هذا الكلام الذي اسمعه ..هذا خروج عن الدستور ...هذا فجور وهو يعطي ايجاز في الفجور والرقص والمومسات وعلى الفور سانده النائب الاسلامي الدكتور محمد عويضة عندما صرخ قائلا: اننا امة لنا عقيدة وهذا الكلام لا يجوز..ولم يكد عويضة ينهي كلماته حتى استنفر النائب احمد الكوفحي الذي بدأ يصرخ ويضرب الطاولة بيده قائلا: ما هذا ...رئيس وزراء ويقول هذا الكلام ..ما هذا الذي نسمعه.

واثر هذا الهجوم الثلاثي ضجت تحت القبة بنوابها بين مؤيد

كلام الكباريتي فجور ويؤدي الى الردة والكفر

الاردن يدافع رئيس حكومة عن الفجور وعن الراقصات والمومسات ويدافع عن مخططات صهيونية في المنطقة.

واضاف: فمثل هذا الرجس لا يتفق مع رسالة آل البيت ورسالة الهاشميين الاطهار الذين قال الله فيهم:"انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس آل البيت ويطهركم تطهيرا".

وقال: فلو احترم رئيس الحكومة انه رئيس حكومة هاشمية وانه رئيس حكومة من قبل ملك هاشمي ينتمي الى آل البيت لما قال مثل هذا الكلام.

ولو عرف ان الحكم الذي انيط به في نص الدستور ليحافظ على دين الامة وقيمها واخلاقها لما فعل ولما اصبح شأنه ان يدافع

بحر الاسبوع

جمال الشواهين

النصب والنصاب في زمن الاحباب

معروف ان النصاب هو العدد اللازم لعقد جلسة قانونية لمجلس النواب، وان النصب هو الغش والخداع ومرتبط دوماً بالاحتيال، وشتان ما بين النصب والنصاب وسبحان من جمع ووفق بينهما.

في الامس توقعت صحيفة الدستور الاردنية ان يكتمل النصاب القانوني لعقد جلسة لمجلس النواب... «هاي اخريتها» وذلك في خبر اوردته على صدر صفحتها الاولى، وسر الخبر هنا هو استمرار تعطل الجلسات وكذلك استمرار التأخر في عقدها في الموعد المحدد لها وهو الزمن اللازم لتشريف نائب ما ليكمل الرقم المطلوب... صحيفة الدستور ما قصرت في ابراز خبرها التهكمي الغير مباشر، وذلك بعد ان طفح الكيل من ممثلي الامة بحق مجلس الشعب المتراكم عليه وعلينا علناً وسراً العديد من القضايا الملحة والتي تحتاج الى بت لتسهيل حياة الناس والسير به الى امام.

والحالة هذه وامام جلل المسؤولية فان موقف النواب من الحضور والغياب لا بد وان يكون مبرراً وما علينا نحن افراد الشعب الا ايجاد المبرر لهم وان نراعي الظروف التي تحول دون الحضور او التأخير، فمثلاً ما ذنب النائب الذي يتأخر بسبب عطل في سيارته القديمة من نوع شبح؟ وما ذنب النائب الذي يتعرض لضغوطات جمة من الزوجة والاطفال وطلباتهم التي لا تنتهي؟ وما ذنب النائب الذي يسهر طيلة الليل في مراجعة قضايا الناس ثم يتأخر في النوم «وتروح عليه الجلسة»؟ او ما ذنبه عندما يضطر للسفر الى الخارج ويتأخر هناك يوما او يومين لشراء قائمة الطلبات او ربما للترفيه حسب آخر الصرعات التنفيذية؟ ثم هل للنائب ذنب اذا ما غاب عن الجلسة لانها جلسة تصويت وهو ذو لون رمادي ويراهن على هذا وذاك؟

او اذا ما تأخر لان الرئيس طلب منه ذلك لتعطيل النصاب؟ او لم يحدث عكس ذلك عندما قاطع نواب المعارضة واخرون جلسة مفصلية ومحرجة ثم طلب من احد النواب الدخول لاكمال النصاب وبضمان وعد ربما بلقب معالي؟.

تصبح القصة عظيمة عندما يتغيب النواب بسبب الاعتصام ضد معرض الصناعات الاسرائيلية وكأن الجلسة لا تتم الا بحضورهم او ربما لان الجلسة تفقد حلاوتها بدونهم؟

ثم... فقد عقدت جلسة الامس كما توقعت صحيفة الدستور واكتمل النصب والنصاب، وهناك فقد الحضور اعصابهم، فهذا يطالب بالترويح عن الشعب وذاك يتهمونه بالفجور...

الى آخر القصة..

ربما كان من الافضل لو فقدت الجلسة نصابها من جديد لان الناس لم يعد شاغلها من هو رئيس الحكومة ولا من كان لسانه اطول من الاخر في صراع بدأ تحت القبة وانتهى هناك بسلام الاحباب ... و... صب القهوة يا عبود، رقص ام عيون السود... خلي... الى آخر القصة.

في عمان...

كتب: هشام زهران

طرقوا باب بيته في الحادية عشرة من مساء ٩٦/١٢/٢٥ وسألوه عن عنوان شخص.. فانكر معرفته به، فما كان من احدهم الا ان اطلق عليه ثلاثة عيارات نارية.. هذا ما حدث لـ(محمد ابو اسلام) وعمره (٤٦) عاما.. "حوادث الساعة" تنشر هنا تفاصيل هذه القضية كما حصلت عليها.

سهرة عادية

كان محمد ابو اسلام يجلس في تلك الليلة كعادته، يستمتع بمشاهدة التلفزيون بصحبة زوجته واطفاله الاربعة، وكان حي الاسكان في الجبل الشمالي هادئا ايضا.. والظلام يلف البيوت في حين خلدت كل اسرة الى بيتها وبدأ (محمد) يتحدث مع زوجته عن ترتيبات شهر رمضان، وماذا سيشتري من اشياء، في حين كان الاطفال يمرحون مالئين جو البيت فرحا وسرورا.. حقا انها لوحة رائعة فحواها البراءة والدفء لولا زائر الليل الذي احدث الفاجعة!

زائر الليل

وفيما كان (محمد) يتجول بين المحطات باحثا عن شيء ما ممتع كانت زوجته قد توجهت باطفالها الى غرفة النوم ليخلدوا للراحة بعد عناء يوم طويل فجأة قرع جرس الباب الخارجي، فنهض (محمد) ليرى من الطارق. وعندما فتح الباب رأى ثلاثة شباب يتهامسون بشكل مشبوه في حين فاحت منهم رائحة الخمر، وعندما سألهم عن مطلبهم قال له احدهم: هل تعرف اين بيت "ابو سامي"؟ فأجابهم باشمئزاز لا.. وحاول ان يغلق الباب في وجوههم الا ان احدهم دفع الباب بيده وسحب محمد خارجا واصر على ان يدله على "بيت ابو سامي" وحين اصر محمد على عدم معرفته به حاولوا ضربه الا انه اشتبك معهم محاولا الدفاع عن نفسه.. فوقع احدهم على الارض وقام على الفور باشهار مسدس كان بحوزته واطلق منه عدة عيارات نارية اصابت اثنتان منها محمد فوقع غارقا في دمائه وفي تلك اللحظة حضر الى المكان ابن خال محمد ويدعى زهدي وكان قد سمع صوت الرصاص وما ان وصل مكان الحادث حتى اصابته هو الاخر رصاصة اطلقها الجاني من مسدسه ولاذ الجناة الثلاثة بالفرار..

محمد يتحدث

يقول محمد ابو اسلام عن الحادثة التي تعرض لها:

لقد اطلق احد الجناة باتجاهي، وقد اصابتني رصاصتان الاولى اخترقت الخاصرة وخرجت من الظهر اما الثانية فقد اصابتني تحت ابطي الايمن وتم اخراجها بالمستشفى، وعندما سقطت على الارض جاء اخوتي واقاربي مسرعين وحملوني للشارع وبالمصادفة كانت سيارة شرطة تمر وعلى الفور قاموا بنقلي الى المستشفى، وفي الطريق اعطيتهم مواصفات الجناة فقاموا بالتعميم عليهم والقوا القبض عليهم في نفس الليلة عند جسر البيبسي وكانوا يستقلون سيارة تاكسي واما بالنسبة لي فقد مكثت في المستشفى (١٥) يوما، ولولا عناية الله ولولا ان جسمي قوي يتحمل الصدمات حيث اني كنت امارس لعبة كمال الاجسام، ولولا ذلك لكنت الان في عداد الاموات لكن ارادة الله ابقتني حيا وما يدهشني في الامر هو اني لم اكن اعرف هؤلاء الشباب من قبل، وكانت المرة الاولى التي اراهم فيها، وما من مبرر مقنع لما فعلوه!

الضحية الثانية

اما زهدي ابو احمد وهو في السادسة والعشرين من العمر ويعمل "كونترول" فقد كان شاهدا على ما جرى وروى لنا تفاصيل حول ما حدث معه فقال:

كنت جالسا في حوالي الحادية عشرة مع طفلي وزوجتي، وسمعت فجأة اطلاق اعيرة نارية فخرجت على الفور الى الشارع مستطلعا الامر. فشاهدت ابن عمتي على الارض وحوله ثلاثة اشخاص قام احدهم باطلاق عيار ناري علي، ثم لاذ ثلاثتهم بالفرار.. لم اكترث للامر وتوجهت الى ابن عمتي محمد وكانت الدماء تنزف من انفه وفمه بغزارة. وعندما سألته ماذا جرى قال "انطخيت يا ابن خالي" فقمنا على الفور انا ومن تجمع معنا من الاقارب بنقله الى المستشفى بواسطة سيارة شرطة كانت تمر مصادفة من المكان وفي المستشفى لفت انتباهي احد رجال الشرطة الى دماء غزيرة تنزف من خاصرتي وفي البداية ظننتها دماء ابن خالي محمد الا انه تبين فيما بعد اني مصاب برصاصة في الخاصرة دون ان تخترقها .. فشعرت بالدوار فجأة ووقعت على الارض و[illegible] على اثر ذلك اسبوعا في المستشفى [illegible] قاموا بقطب الجرح.

وبعد...

مازال التحقيق جاريا [illegible] الجناة. وقد خرج محمد وزهدي [illegible] المستشفى بعد ان تلقيا العلاج [illegible] وبالفعل فان اصابة محمد كانت [illegible] جدا.. فقد نزف دماء كثيرة ولكن [illegible] من الموت باعجوبة!



جريمة بدأت في احراش كفر اسد وانتهت باليوم الثاني في اربد

اليوم الاول.. القاتل ضرب صديقه بزجاجة مكسورة وهرب والضحية تلقى العلاج وادعى انه سقط على الارض

كتب: خالد اللوباني

توالت الاخبار من مدينة اربد في الايام الماضية بما جعل بعض المراقبين يتذكرون مدينة "شيكاغو" فقد شهدت عاصمة الشمال الوادعة سلسلة من الاحداث التي كانت كخنجر طعن به جسد عروس في ليلة زفافها..

ففي يوم الاربعاء ٩٧/١/١ ومع اطلالة السنة الجديدة القت شرطة اربد القبض على احمد (هـ) وبعض اقاربه بتهمة قتل سليمان (ع).

سهرة دامية

توجه سليمان (ع) وزميله اسامة (م) الى احراش بلدة كفر اسد تلبية لدعوة من زميلهما احمد (هـ) احتفالا بقدوم السنة الجديدة.. وفي غمرة النشوة التي لعبت بالرؤوس تفتحت اشجان واحزان قديمة كانت قد اندملت مع جراح غابرة فقد هاجت الذكرى باحمد (هـ) واستحضر في ذاكرته ملامح الكمين الذي كان سليمان (ع) قد اعده له ونتج عنه اصابة احمد بجراح اثر ضربة سكين ... وعاد الجرح الذي تقادم عليه الزمن للنزيف مرة اخرى وكأنه حدث الان.. لما كان من احمد (هـ) الا ان هاج وماج ونادى بالثارات عبس وكسر زجاجة النشوة التي كانت سببا في استحضار الجراح التي ولت.. وطعن بها سليمان في بطنه ورأسه واصطبغت سهرة رأس السنة بالدماء.. وغادر احمد (هـ) المكان وترك غريمه يتخبط بدمائه..

[illegible]

وتوجه المصاب سليمان (ع) الى مستشفى الاميرة بسمة طلبا للعلاج ولدى سؤاله عن سبب اصابته من قبل مناوب الحوادث اكد له بان السبب يعود لسقوطه على الارض مما سبب له هذه الجراح.. ورفض سليمان الادعاء على احمد (هـ) وذلك في محاولة منه لاستبعاد الشرطة عن الموضوع تمهيدا لتحصيل ثأره بيده لا بيد عمرو.

وانطلق فور خروجه من المستشفى الى مكان السكن الذي يقيم به غريمه احمد (هـ) متسلحا باداة حادة تشبه المنجل مصطحبا معه زميله اسامة (م)، وفور وصوله الى هناك دخل في كر وفر مع غريمه وانتهى المشهد بمقتل سليمان (ع).

وعلى الفور قام رجال الشرطة باعتقال احمد (هـ) بتهمة قتل سليمان وكذلك اعتقال خال المتهم.

وانطلقنا في "حوادث الساعة" لمتابعة الموضوع عن كثب. وذلك الى بيت المتهم الكائن في حي التركمان في مدينة اربد...

وفور وصولنا الى هناك كان المشهد امامنا وهو دورية الشرطة التي ترابط امام باب المنزل وهو اجراء اعتيادي في مثل هذه الحالات.. تحسبا من ردة الفعل التي قد يقدم عليها اهل القتيل بحق من يعتقدون انه سبب في مقتل ابنهم وكان لقاؤنا الاول مع خال المتهم على شهادة (هـ) الذي افرج عنه بعد اعتقاله بكفالة.

خالي (هـ):

اثر وقوع الحادث تعددت الروايات والقصص حول حقيقة ما حدث وترك كل شخص لخياله العنان في نسج القصص.. ونحن كأسرة للمتهم وانا بالتحديد كوني وضعت من قبل الشرطة كطرف في القضية معنيون بشرح ما حصل بدقة حتى نضع حدا للتقولات والاشاعات حول طبيعة الحادث ...

ففي مساء يوم الاربعاء ٩٧/١/١ كنت اقف بالقرب من منزل اختي ومعي شريكي في العمل بالاضافة الى وقوف ابن اختي احمد معنا. وفي غمرة انشغالنا بتصفية الحسابات المالية.. داهمنا شابين وهما سليمان (ع) ورفيقه اسامة (م) وكان سليمان مسلح باداة تشبه المنجل وقام على الفور بوضعها على رقبة شريكي اسامة (ح) ولكن صيحة صديقه اسامة (م) جعلته يزيح المنجل عن رقبة شريكي ..(ليس هو يا سليمان) فما كان منهم الا ان بدأوا يمعنون النظر فينا وعندما انتبهوا لوجود احمد ابن اختي بيننا استداروا على اعقابهم وهربوا على غير هدى وقد كانت اقرب طريق لسليمان هي الزاروب الذي يقع ببيت اختي فدخل الى صديقه المنزل فما كان من ابن اختي الا ان ضربه بحجر على يده لكي يسقط منه المنجل حتى لا يؤذي احدا.

وجرت عمليات كر وفر في داخل الحديقة انتهت بهروب سليمان وبدأت عملية المطاردة له من قبل ابن اختي وغابوا عن الانظار. وبعد فترة عاد احمد ولدى سؤالي له عما حصل. قال لي لقد هربوا وتوجهت بعد ذلك بصحبة شريكي الى عملنا كموسرجية وعند العودة فوجئت برجال الشرطة يرابطون امام المنزل وعلى الفور قاموا بالقبض علي فيما علمت بانهم ايضا كانوا قد قبضوا على ابن اختي احمد بتهمة قتل سليمان. وكانت التهمة الموجهة لي هي التكتم بالشهادة. وقد مكثت في السجن لمدة اسبوع وخرجت بكفالة بانتظار المحكمة.

وفيما يخص خلفيات الحادث فهي ترتبط بتحصيل ثار قديم بين ابن اختي وسليمان الذي كان قد نصب كمينا لاحمد ادى لاصابته بجرح. فكانت سهرة راس السنة في احراش كفر اسد فرصة لتسديد الحساب بينهما، وانتهت باصابة تعرض لها سليمان بعد ضربه من قبل ابن اختي بزجاجة مكسورة وكان قدوم سليمان الينا في ذلك اليوم لرد الثأر وبسرعة. وكانت النتيجة مقتله.

خال المتهم

اليوم الثاني

الضحية اراد الانتقام بواسطة منجل فقتل فيه

[illegible]

بصفتي شاهد، فان ما جرى هو معركة بين مجموعة من الشباب العاطلين عن العمل والذين دفعتهم ظروف المعيشة والبطالة الى البحث عما يخرجهم من هذا الوضع البائس.. وانا اعتقد بان هذه الظروف التي يعيشها شبابنا هي المسؤولة عن مثل هذه التجاوزات والانحرافات..

والحكاية لا تحتاج الى شرح طويل فالذي حصل هو ان احمد (هـ) قام بضرب زميله على خلفية ثأر قديم بينهما في احراش بلدة كفر اسد وادى به الى اصابته بجراح، وفي اليوم التالي جاء سليمان لسداد ثأره فنشبت معركة كانت نتيجتها بشكل او بآخر هي مقتل سليمان (ع) والحكاية ليست جديدة وهذا يجعلنا معنيين بالوقوف على الدوافع التي نتجت وسوف تنتج مثل هذه الجرائم!!؟

[illegible]

وجدوه مقتولا في البستان

سر الرصاصة التي قتلت فادي

كتب عبدالناصر الحوراني

مقيدة حياتنا كاغماضة العين.. والمسافة بين الحياة والموت كالمسافة الفاصلة بين الجفن والعين... وكأننا على بعد قبلة من حياة اخرى.. لحظة هاربة كانت كفيلة بنقل فادي يوسف خداش من فرح الشباب وعنفوانه الى لحظة انكسار الحياة واسدال ستار من الحزن فوق عائلة خداش كاملة.. هي لحظة حزن.. لحظة موت... لحظة اختطاف شاب.

الزمان الخميس ١٩٩٧/١/٩م

المكان بستان مجاور لبيت السيد يوسف خداش

صاحب الكرم يتفقد كرمه.. يمر بين اشجار بستانه.. يتفقدها يحتضنها.. يعيش اجمل لحظاته.. ينتابه فزع حين يتفاجأ بوجود شاب ملقى على الارض وبيده مسدس والدماء تنزف من جبهته.. انه يعرفه تماما نعم انه الشاب المهذب ابن الاستاذ يوسف خداش.. مسرعا لاقرب هاتف.. الى الدفاع المدني.. لحظات وكان رجال الدفاع المدني في المكان نقلوا الشاب الى مستشفى البشير - فرع المنطقة الصناعية.. ولكنه فارق الحياة.. تاركا الاف الاحلام مؤجلة في ذهن عائلته وجميع من عرفوه.. ومليون تساؤل..

البداية:

جميعنا نحلم بتحسين اوضاعنا الحياتية.. كانت عائلة الاستاذ يوسف خداش تعيش في منطقة الوحدات وهي عائلة نموذجية من حيث عدد افراد اسرتها ووضعها المادي وعلاقة رب الاسرة بابنائه. ففكروا في اقتناء منزل افضل يضم افراد اسرتهم ليعيشوا حياتهم بطريقة افضل فكان ان اشتروا قطعة ارض على طريق سحاب وعمروا منزلهم هناك.. ولان المنطقة كانت لم تزل حديثة فكان عدد بيوتها محدودا..

فقد فكر رب الاسرة باقتناء مسدس قد يحتاجه في لحظة ما.. وهو موجود في منزل.. منعزل شيئا ما.. فكان ان اشترى المسدس ووضعه بعيدا عن يد ابنائه.. ولكن فادي كان له معزة خاصة عند والده فهو اقرب ابنائه اليه واحبهم الى قلبه نظرا لما قد مر به من مرض السحايا الذي كان قد اصاب فادي في صغره.. وعولج منه ومنذ ذلك الوقت وفادي يتمتع بمعاملة خاصة من والده ووالدته.

فقد كان يجلس بجانب والده بينما كان يقوم بتنظيف المسدس والعناية به.. وقد كان والده يحدثه عن مخاطر هذا الشيء الذي يسمى مسدس وعن مدى خطورته وكان يبين لولده انه لولا (سكنهم البعيد) والمنعزل نسبيا تواني عن التخلص من هذا المسدس، ومرت الايام عادية وفادي يتحرق العودة لبيته من اجل ان يقوم بعملية تنظيف للمسدس لوحده.. فكان ان ذهب الى منزله وتناول هذه القطعة واخذ بتنظيفها.. يملؤه الزهو.. بانه يقوم بعمل لا يجرؤ احدا من اخوته على القيام به.. وتدخل عليه والدته لتخلص المسدس منه.. وتخبر والد فادي بضرورة التخلص من هذا الشيء القاتل... فكان ان قام والد فادي باخفاء المسدس في سدة المطبخ بين بعض الاغراض التي لا يستخدمونها الا لماما.... وتمر الايام عادية في حياة فادي.. تغمرها السعادة في كنف اسرته التي احبها واحبته..

سرقات في الجوار

الجيران يتحدثون عن عدد من السرقات تعرضت لها سياراتهم.. في منطقة منزل السيد يوسف خداش.. ويخبر الابناء والدهم بان احد سيارات الجيران تعرضت لعملية سرقة.. فيقوم السيد يوسف بانزال مسدسه من على السدة ليضعه في مكان قريب من متناول يده ولكنه لا يخبر احدا بمكانه سوى زوجته حيث يتفق الاثنان بالامر سرا بينهما.. حتى لا يتكرر ما قام به فادي في مرات سابقة.. ويسأل فادي والده ان كان قد اتخذ احتياطاته في حال تعرض سيارته لعملية سرقة.. فيحاول الوالد ايهامه بان شيئا من هذا القبيل لن يكون. ويحاول طمأنة ابنه بان المسدس لن يستطيع احد من الوصول اليه.. وانه قد باعه...

الحادث:

ويبقى فادي يبحث عن مسدس والده.. وفي كل مرة يبحث عن مكانه الجديد ولا يعثر عليه.. وفي يوم الخميس الموافق ١٩٩٧/١/٩ يعود فادي من عمله في حوالي الساعة الثالثة والنصف ويدخل غرفة والده باحثا عن المسدس لكي يقوم بتنظيفه وتقليد والده.. فيعثر على المسدس وخوفا من مباغتة والدته له يحمل المسدس ويخرج به الى البستان المجاور. يخفي المسدس ويغادر الى البستان ويأخذ بالعبث به.. وما هي الا لحظات.. تنطلق رصاصة من المسدس مخترقة جبهة فادي تاركة مجموعة من التساؤلات تدور حول هذا الحادث وبالصدفة يكون صاحب هذا البستان في المنطقة فيقوم بالاتصال برجال الدفاع المدني الذين يهبون للمكان.. ويحضر رجال الامن...

وقد حدثنا احد اقرباء (المغدور) قائلا بان والد فادي حين اعلموه بنبأ وفاة ولده صرخ قائلا: لقد توقعت ان يعود العبث بالمسدس ولهذا كنت دائما احاول اخفاءه...

هذه كانت نهاية الشاب فادي ابن العشرين ربيعا.. حادث مأساوي ذهب ضحيته شاب بعمر الورود.

تساؤل:

في بداية التحقيق كان هناك تساؤل من الجهات المختصة يقول هل يمكن ان يكون فادي قد اقدم على الانتحار؟ وقد تبين عدم وجود اي منغص في حياة فادي قد تجعله يقدم على الانتحار بقصد التخلص من حياته..

وقد قامت عائلة خداش بمواراة جثمان الشاب فادي يوسف خداش يوم الجمعة الموافق الاول من رمضان وانا لله وانا اليه راجعون.

حنان صبية بعمر الورود...

لم يتمكنوا من انقاذها فماتت في المطبخ

كتب: محمود بعجاوي

توجهت «حوادث الساعة» فوراً الى المنزل المحترق الواقع في مخيم البقعة... وصادفت هناك والد الطفلة «حنان ١٢ عاماً» التي تفحم جسدها يوم «٩٧/١/٤» في المستشفى وماتت وهي ما تزال وردة صغيرة كانت تشع حناناً ومحبة على كل افراد عائلتها رغم صغر سنها...

«حنان الكبيرة بتصرفاتها»

حنان كعادتها كبيرة دائماً رغم صغر سنها فهي «كما يروي والده عنها وعن تفاصيل حادثة الحريق المروع والمؤلم» عادة ما كانت تستيقظ مبكرة» وتحضر طعام الافطار لاخوتها ولوالدها وتقوم باعمال تنظيف المنزل وترتيبه....

وهي في صباح الحادثة قامت كعادتها واشعلت مدفأة الكاز في المطبخ وقامت بترتيب المنزل وكنسه ثم حضرت طعام الافطار لوالدها واحضرته له الى غرفته وعادت الى المطبخ لتحضر الشاي، وبينما كان والدها «٣٧» عاماً بانتظارها كي تتناول طعام الافطار معه، تفاجأ بسماع صراخها واستنجادها لاغاثتها من الحريق الذي شب في المطبخ...

«لم يستطع دخول المطبخ لانقاذها»

وانطلق والدها الى المطبخ ولم يستطع فتح بابه «وعلى ما يبدو فانها كانت قد اقفلته خلفها بعد دخول المطبخ» وانطلق وهو لا يدري من الصدمة كيف يتصرف وماذا يفعل الى نافذة صغيرة ليرى ما يحصل في المطبخ ورأى النيران مشتعلة وتأكل كل شيء بما فيه جسد ابنته الصغيرة والحنونة «حنان» رآها وهي تحترق امام عينيه والنيران تطوقها، وبدأ بدوره يصرخ كي ينجده اي كان من الجيران، ثم استجمع قوته وخلع باب المطبخ واقتحم النيران التي ازدادت اشتعالاً «وكانت النار قد اكلت جسد «حنان»» وكان الجيران قد هبوا لمساعدته وبدأوا برش الماء في المطبخ ولينقذوا «حنان» المستغيثة، حيث ان والدها فشل بداية في انقاذها من السنة اللهب التي كانت تحيطها من كل جانب... «وكما يبدو من روايته» انه لم يستطع انقاذها بداية والى ان حضر الجيران وساعدوه في انقاذها بعد ان احترقت قدماه «من محاولته الاولى» وحضر رجال الدفاع المدني وتمكن الجميع من اطفاء الحريق واخرجوا الطفلة بعد ان احترقت تماماً وتفحم جسدها... وماتت.

«قلب والدها ينزف الما عليها»

ويؤكد والدها ان قلبه ينزف الما وحزناً على «حنان» الحنونة التي لا تستحق هذه الميتة المروعة «رحمها الله»

«سبب الحريق»؟؟؟

ويعتقد والدها ان «حنان» عندما دخلت المطبخ لاحضار الشاي لوالدها تعثرت بالمدفأة فسقطت المدفأة وحنان على فرشة الاسفنج التي اشتعلت فوراً وتسببت بما تسببت به...

ينتابنا جميعاً شعوراً بالالم وكذلك كل من سمع بهذه الحادثة يشعر بالحزن والالم لموت هذه الفتاة الصغيرة والطيبة وبهذه الطريقة المروعة... وبعد ان نسلم بقضاء الله وقدره نسأل الله العفو والمغفرة ورحمة الله الواسعة على «حنان»...

في احد الفنادق الكبرى في عمان

عامل الصيانة هاجم الضحية في غرفتها

كتب: عبد الناصر الحوراني

حين يتلطخ العقل بغرائز حيوانية، ويصبح العقل في النصف السفلي للانسان، فان ذلك يعني بان انسانيتنا امست في خطر. وهل يبقى مكان للانسانية في هذا الكائن البشري هل تبقى اي ذرة للروح والعاطفة تسكن هذا الهيكل الانساني، نحن اليوم نقف لنصرخ في وادي النزعات الحيوانية لتعيد ما تبقى من انسانية. عند الوحوش التي ترتدي اقنعة بشرية، وتعيش معنا، قد تصعد معنا في الحافلة، قد تجلس معنا في احد مقاعد الدراسة، قد تنام بيننا تخدعنا لكن ستظهر انيابها ومخالبها وينكشف وجهها الحقيقي.

اليوم: يوم عادي في حياة مواطنة الوقت: وقت للبكاء و العويل على انسانية قتلت ككل الايام تنهض فتياتنا العاملات صباحاً يصنعن الفرح في منازلهن ويغادرن الى اعمالهن خرجت حنان من منزلها في احدى المحافظات القريبة من عاصمتنا الجميلة قاصدة، مكان عملها كالمعتاد استقلت الحافلة المتجهة الى عمان.. صعدت ودفعت الاجرة وهي تمني النفس بيوم عمل يجري لها بعضاً من احلامها بالاستقرار ومساعدة والدها واسرتها.. وتحلم كاي فتاة باسرة وبيت وتكوين عائلة. وصلت مكان عملها في احدى فنادق عمان الفخمة، ارتدت ملابس العمل، وابتدأ نهارها – فهي فتاة طيبة يحترمها ويقدرها كل يعمل معها في الفندق وحتى الزبائن الذين يرتادون هذا الفندق يقدرون دماثة اخلاقها ويشهدون بنشاطها والتزامها بعملها، ومر النهار عاديا ولم تكن تعلم بما يخبيء لها ما تبقى من نهارها.

عامل الصيانة

شاب في مقتبل العمر يعبر الشارع المقابل للفندق يتلفت يبهره مبنى الفندق الذي يطاول السحاب، يدفعه حب الاستطلاع لدخول بوابة الفندق، وحين دخوله يلفت انتباه احد الموظفين ويسأله عن هويته.. وبكل برود الاعصاب يجيبه، انني عامل الصيانة انتدبتني شركة المصاعد لعمل الصيانة اللازمة لاحد مصاعدكم وفي اثناء الحديث.. تمر حنان متجهة الى احد الطوابق العليا في الفندق وتلفت انتباه الشاب الذي يدعي بانه عامل الصيانة لتتعلق انظاره بالفتاة التي تتلفع بشال من ورود الاخلاق والفضيلة. يتابعها بنظرة ويفلت من الموظف الذي يحادثه بحجة انه يريد انهاء عمله بالسرعة الممكنة.

تقف حنان وتضغط المصعد على الطابق الحادي عشر، وقبل ان يغلق المصعد ابوابه يدخل الشاب (المدعي) المصعد الى جانب حنان فلا يثير اي نوع من الاكتراث لديها فيبادرها بانه عامل صيانة واسمه حسن وتجيبه باقتضاب تشرفنا فيرى على لوحة المصعد الالكترونية الرقم (١١) فيعلم بان فريسته متجهة الى هناك ولكن تنطلي حيلته ويظهر وكأنه عامل للصيانة يضغط على الرقم (٤) فينزل في الطابق الرابع وفي هذه الاثناء يغلق المصعد، لتبقى بداخله حنان وهي متجهة الى الطابق الحادي عشر.

الاصرار

تزداد خفقات قلب حسن وتلعب الشياطين في عقله.. ويظهر وجهه الحقيقي ويبدأ القناع بالسقوط.. تمتد يداه طالبا المصعد مرة اخرى.. يشم رائحة فريسته ستكون صيدا لابد من الاجهاز عليه.. يسيل لعابه على صورة ضحيته التي رسمها في مخيلته يتابع المصعد صعوده بهذا الكائن الذي القى آخر معنى للانسانية حين داعب خيالاته غرائز الحيوان وفقد كل معنى من معاني الانسان.

حنان منشغلة في عملها في ترتيب الاسرة للنزلاء... تدخل احد الغرف ترفع سماعة الهاتف لتخبر مسؤولة خدمة الغرف بان بعض الاسرة غير مرتبة كما يجب وقبل ان تغلق سماعة الهاتف يدخل وحش يرتدي قناع انسان الغرفة المشرعة الابواب ويفاجئ حنان ليضع يده على فمها وتسقط سماعة الهاتف مما يثير شكوك مسؤولة خدمة الغرف حين ينتقل صوت استغاثة من سماعة الهاتف ومباشرة تركض باتجاه امن الفندق وتخبرهم بشكوكها.

الجريمة

يزداد حسن وحشية وهو يضغط على فم حنان.. وتمتد يده الاخرى على احد المنافض القريبة ويبدأ بضرب حنان على رأسها محاولا اضعاف مقاومتها.. وهي تدافع عن اغلى ما تملك في هذا الكون.. تدافع عن شرف انوثتها وتدافع عن شرف انسانيتها وعائلتها.. تدافع عن شرفنا جميعا عن شرف مجتمعنا الذي يحاول هذا الوحش تلطيخه... تزداد شراسة حسن وتزداد حنان مقاومة... تستجمع كل ما في هذا الكون من جمال وصور وتضمه في ساعديها اللذين يدافعان ...وترتفع يد حسن بوحشية وينزلها والمنفضة على جمجمة حنان، ويمد يده الاخرى يفك ازرار بنطاله.

ومع كل ضربة على رأس حنان.. يتفجر الدم الحر غزيرا على يديه.. وملابسه.. فيلقيها فوق السرير.. وينزل بنطاله وفي هذه الاثناء رجال امن الفندق يستقلون المصعد باتجاه رائحة الوحش وحسن ما زال مصرا على فعلته الشنعاء.. والدم ما زال يجري.. وانهارت قوى حنان عن المقاومة.. ولكن رجال الامن يتدخلون في الوقت المناسب قاطعين على وحشنا اكمال فعلته الدنيئة. ومنقذين زهرة برية من يد وحش يحاول سحقها.. منقذين شرف المجتمع من نتانة نفس. تحاول تلطيخ بياض مجتمعنا الناصع.. يد تحاول قطف زهورنا البرية..

اسعاف

وحين اطمأنت حنان بان رجال الامن القوا القبض على هذا الوحش.. سقطت في غيبوبة من جراء الضربات التي انهالت على جمجمتها وقام رجال امن الفندق بالاتصال بالجهات الامنية التي هبت الى المكان ملقية القبض على وحش كان ينعم بحرية يعبث بها ضد قيمنا.. وتم نقل حنان الى المستشفى وقد بقيت لثلاثة ايام في العناية المركزة غائبة عن الوعي... وقد اخبرنا معارفها بان صحتها الجسدية في تحسن مضطرد.. ولكن حالتها النفسية ما زالت على غير ما يرام.

وهذه الحادثة ننقلها لكم.. من اجل الانتباه لهذه الكائنات التي تتقنع بوجوه آدمية..

ذكاء البلجيكي

لاحظ الفيلسوف انه غريب حقا الا يتدخل الذكاء في احداث ثلاثة اكثر اهمية في حياة البلجيكي وهي: مولده وموته. ولما سئل عن الحدث الثالث، اجاب: بالطبع زواجه.



رسالة

سأل تلميذ رفيقه في احد الصفوف الجامعية:
– الى من تكتب هذه الرسالة؟
* الى والدتي.
– ولكن لماذا لا تكتبها بسرعة اكثر ؟
* لو كنت تعرف والدتي، لعرفت انه تقرأ ببطء شديد

اشهر زفاف في ردهات الفنادق ...

بسبب سمعته ... رفضت موعداً غرامياً معه ... ثم تزوجته

تتوجت علاقة الحب الرومانسية جداً والقصيرة جداً بين النجم «اشلي هاميلتون» «٢٤» عاماً والموديل «انجلي ايفرهارت» بحفل زفاف ضخم وحاشد جرى في فندق «بيفرلي ولشاير».

وقد استقبل والدا العريس المشهوران «جورج هاميلتون والانا ستيوارت» حشد المدعوين والمشاهير والذين تجاوز عددهم القائمة الاصلية والتي حددت باربعمائة مدعو من الاسماء «الهوليوودية» الاشهر وعلى رأسهم النجمتان «جوان كولينز» الممثلة وشقيقتها الكاتبة «جاكي كولينز».

وبالرغم من صغر سنه، فان هذا الزفاف يعتبر الثاني بالنسبة الى «أشلي» الذي كان متزوجاً لفترة قصيرة من الممثلة «شانين» نجمة فيلم «بيفيرلي هيلز»... وقد تفاجأ الوسط الفني والهوليوودي خاصة بهذا الزفاف المستعجل خاصة وانه لم يكن معروفاً تماماً انه يرتبط بالموديل المشهورة بعلاقة حب خفيفة ولمدة قصيرة جداً «...».

اما «انجي ايفرهارت» فتقول انه لم يمض على تعارفهما اكثر من تسعة اشهر وانها قبل تلك المدة رفضت عرضاً من صديقة لها لترتيب «موعد غرامي» معه لان سمعته السيئة قد سبقته اليها «...» وان ما نشرته الصحف قد غرر بها وساهم في تأخير تعارفهما الذي جاء بالصدفة في ردهة أحد الفنادق الفخمة، وأنها بمجرد رؤيته وقعت في حبة من اول نظرة.

اسس شبكة [CNN] ويمتلك «٧ر٢» مليار دولار ومليون فدان وتزوج جين فوندا

هكذا يعيش هذا المليونير

الاخطبوط «تيد تيرنر» «٥٨ عاماً»، وهو المعلم الاكبر لوسائل الاعلام الامريكي ومؤسس شبكة [CNN] التلفزيونية الاشهر في العالم، وهو بالرغم من كل ذلك يمتلك عقلية تقليدية فلاحية متخصصة في تربية الحيوانات والقطعان وقد ورث تقليداً صارماً طوره بحيوية باستمراره في امتلاك المساحات الواسعة من اراضي الولايات المتحدة، ويمتلك هذا البليونير «المزارع الاعلامي» ما يتجاوز المليون فدان في كل من الولايات التالية: نبراسكا، ومونتانا، ونيومكسيكو، في نفس الوقت الذي يشغل فيه وظيفة رئيس مجلس ادارة المجموعة الامريكية الاضخم «تايم وورنر».

ولم يترك هذا الاخطبوط الداهية مجالاً حيوياً الا طرقه، فهو متزوج من الممثلة المعتقة والمتناقضة «جين فوندا» «وهي اشهر من ان تعرف» والى جانب زوجته واهتماماته الفنية اشترى «تيد تيرنر» فريقين واحد «للبيسبول» والثاني لكرة السلة «واحرز الاخير بطولة الكأس في الولايات المتحدة».

وقد امتلك هذا الشخص المتعدد الاهتمامات والمواهب حتى الان ومنذ السنوات التسع الاخيرة ما مجموعه ثماني مزارع ضخمة يستطيع المرء ان يقود سيارته خلال اي منها مسافة طويلة وقد يقضي ساعتين قبل ان يصل الى المحطة التالية في نفس المزرعة، وكثيراً ما يصطحب هذا الاخطبوط زوجته الممثلة الى واحدة من تلك المزارع وخاصة «فلاينغ دي» الشاسعة حيث يحتفظ بقطيع هائل من «البوفالو» التي اعادها الى موطنها الاصلي الى جانب العديد من الحيوانات البرية النادرة والتي تمكنت من التكاثر بحرية وبدون سياج «في معظم المزارع» وفي بيئتها الطبيعية.



«تيد تيرز» في «فلاينغ دي»

*** قائد متمرس**

وهذا القائد المتمرس لجميع وسائل الاعلام المرئية والمسموعة التي يمتلكها الى جانب انتاجه للعديد من الاعمال التلفزيونية والسينمائية الضخمة و ادارته لاستثماراته الهائلة وشركاته المتعددة، قد يستغرب القارئ انه ايضاً ريادي معتاد تماماً على شراء المساحات الواسعة من الاراضي «مليون فدان» وهي حرية وحلم كالخيال يحققه من اجل تحقيق تطلعاته لحماية البيئة والحيوانات البرية، اذ يمتلك ما يزيد عن عشرين الفا من ثيران البوفالو وعدداً كبيراً من دببة «غريزلي» «والدببة السوداء والذئاب «كويوتيش» والغزال الابيض والماعز ذو القرون الكبيرة...

اما زوجته «جين فوندا» الاشهر بين نجمات «هوليوود» منذ فترة طويلة، ومصدر نجوميتها لا يعود الى اعمالها السينمائية فقط او الى انحدارها من عائلة «فوندا» التي انتجت العديد من المشاهير في «هوليوود» بل الى شهرتها العارمة بدءاً من الستينات من هذا القرن في مجال حقوق الانسان والمرأة، وكان لها اراء ومواقف كثيرة ومتناقضة من قضية الى اخرى، فما يمكن ان يقال عن موقفها المؤيد دائماً «لليهود» في صراع الشرق الاوسط ودعمها المتواصل «لهم» لا يمكن ان ينسجم مع حملاتها الواسعة ضد حرب «فيتنام» ابان العدوان الامريكي عليها «...» وشتان ما بين «فوندا» «فيتنام» و«فوندا» فلسطين «...»





«جين فوندا» وشتان بين موقفها من «فيتنام» من «فلسطين»

*** زوجته تشاركه حماسه**

وفي احاديث له الى مصادر موثوقة اكد «تيرز» ان زوجته تشاركه حماسه من اجل حماية الارض والبيئة وانها تشاركه سعادته بتمضية عطلاتهما في مزارعه الواسعة، وهما يعتقدان انهما يخدمان الانسان والتوازن البيئي عبر حفاظهما على البيئة والحيوانات «...» وهما يعتبران مزرعة «فلاينغ دي» الضخمة في «مونتانا» افضل المزارع والاماكن في العالم ولاسباب عاطفية بحتة اذ انهما كانا يلتجئان اليها في لقاءاتهما الغرامية قبل الزواج وبدءاً من العام «١٩٨٩».



اخطبوط الاعلام [illegible] «تيرز» مع زوجته [illegible] فوندا في [illegible] ولاية [illegible]



«كيد تيرز» الذي يملك مليون فدان من اراضي الولايات المتحدة بالاضافة الى (٧ر٢) مليار دولار.

طرفة

الطبيب: لكي تخفف من هذه السمنة يجب ان تعتمد على عصير الفواكه لمدة شهر.

السمين: قبل الاكل ام بعده؟

متسول

السيدة وقد تحجر قلبها للمتسول:

– لا، أنا لم اعتد ان اعطي المتسولين في الشارع نقوداً.

– هو أفتريديني ان افتح مكتباً؟!

حوارات ظريفة مع عمال النظافة

تنظيف الشوارع على انغام نجوى كرم

هشام زهران

الحياة شاقة.. وظروف العمل صعبة جداً، وليس عيباً ان يمتهن الانسان عملاً شريفاً يعيله على متطلبات الحياة، احدى المهن التي تلقى رفضاً ضمنياً من غالبية المجتمع المحلي مهنة عامل النظافة.. «حوادث الساعة» القت الضوء على هذه المهنة من خلال لقاء مع اثنين من عمال التنظيفات هما جبر ومحمد اللذين كانا يعملان بجد في النظافة المخصصة لهم اقتربنا من جبر وهو مشغول بانجاز عمله في الشارع العام وبدأ الحديث:

*** الله يعطيك العافية يا اخ.**

– الله يعافيك ويطول في عمرك.

*** كيف الشغل ماشي معاك؟**

– آخر حلاوة.. هينا بنباطح.

*** بتباطح بشو؟**

– بـ «هالدنيا»!

*** قديش صار لك في هالشغلة؟**

– (١٠) سنوات اشغال شاقة.

*** وان شاء الله مرتاح؟**

– كثير.. بس والله الواحد الصحيح بتعب كثير.

*** شو بتعنيلك كلمة زبال؟**

– ما بتعني اشي.

*** يعني مبسوط انك زبال؟**

– انا مش زبال، انا عامل نظافة!

*** وشو الفرق بين الكلمتين؟**

– الثانية ألطف شوية.

*** وشو طبيعة عملك؟**

– لا طبيعة ولا بطيخ، بنكنس وبنلم ورق.

*** انت متجوز؟**

– آه والله.

*** ومبسوط؟**

– العيشة صارت مثل العمى، وهالميت ملطوش اللي بنوخذهن يا دوب يكفونا خبز وشاي.

*** طيب انت لما رحت تتجوز، وقلت انك عامل نظافة كيف استقبلوك؟**

– وليش ما يستقبلوني، هو الزبال اشي عاطل يعني؟ مهو لو وقفنا يوم عن الشغل الناس كلها بتصير في المستشفيات.

*** طيب شو بتتمنى يصير معك؟**

– امنيتي انه الله يفرجها علينا.

*** شو رأيك باستعمال المكانس الالكترونية؟**

– لشو المكانس «الكرتونية» خلينا على المكانس المتعودين عليها!

*** طيب يا أخ جبر شو الظروف اللي بتحب تشتغل فيها؟**

– بحب اشتغل جنب محل ستيريو عشان اسمع نجوى كرم.

*** شو رأيك في نظرة الناس لعامل النظافة؟**

– انا ما بهمني رأي الناس، وبعدين الواحد بشتغل شغلة حلال احسن ما ينصب على العالم ويمد ايده إلهم.

*** طيب شو شعارك في الحياة؟**

– كيف يعني شعاري؟

*** يعني المثل اللي بتحب تمشي على هواه؟**

– آه.. المثل يا سيدي «اشتغل في المجاري ولا احتاج جاري!».

وننتقل للحوار مع شخص آخر يعمل في نفس المهنة وهو «محمد عبد الواحد» وكان يجلس على الرصيف ليرتاح..

*** إكبس.. شو قاعد بتسوي؟**

«يرتبك محمد وتبدو عليه علامات الخوف ويسأل:»

– خير؟! في اشي؟

*** ليش ما بتشتغل؟! معاشك بتوخذوا على الفاضي؟**

– والله اني بشتغل من الساعة (٢) الظهر وتعبت، وصار لي بس (٥) دقائق قاعد.

*** طيب ولا يهمك.. احنا من جريدة «حوادث الساعة».**

«يتنهد محمد بارتياح.. اهلين، نشفتوا دمي».

*** آسفين، بنمزح معك.**

– لا.. بسيطة يا استاذ.

*** كم وجبة بتوكل في اليوم يا اخ محمد؟**

– مرتين.. ثلاثة، يعني حسب الفضاوة!

*** ولأي ساعة بتضل تشتغل؟**

– من (٢) ظهراً وحتى العاشرة ليلاً.

*** وكله شغل؟**

– آه.. والا زينا زي الموظفين.

*** .. قديش صارلك عامل تنظيفات؟**

– سنة!

*** شو الخبرات التي استفدتها من شغلك؟**

– لا خبرات ولا غيره..

*** شو رأيك نسمي مهنتك مهندس شوارع؟**

– لا يا عمي.. بعدين الضريبة بتزيد علينا.. خلينا زبالين احسن!

*** انت عندك اولاد؟!**

– آه.. ثلاثة.

*** طيب لما رحت تخطب كيف قدمت نفسك؟**

– والله اول مرة رحت اخطب البنت رفضت وقالت ما بدها اياني علشان بدها واحد حليوة وافندي، وبعدين اخذت بنت ناس مستورين ومحترمين.

*** انت بتعرف تقرأ؟**

– لأ.. انا لا بقرا ولا بكتب.

*** كم مرة يا محمد بتشخص في الاسبوع؟**

– انا بحب النظافة وبتحمم كل يوم، وبعدين لما تشوفني مشخص لا يمكن انك تعرفني.

*** طيب انت بتتعب من هالشغلة؟**

– يعني فش شغلة الا فيها تعب.

*** وشو امنيتك؟**

– أمنيتي اتطور واصير في مهنة احسن.

*** ما سمعت انه امانة عمان بدها تجيب عمال نظافة الكتروني؟**

– كيف يعني.. الكنترول بده يصير يشتغل زبال؟

*** لأ.. الكتروني يا صاحبي مش كنترول، يعني عمال بشتغلوا على بطاريات.**

– وحد الله.. فال الله ولا فالك، واحنا وين نصفي، نتشرد يعني؟

*** لأ.. لا سمح الله، هلي مزحة.. ثم نتركه بعد ان استعد لانجاز عمله من جديد.**

دجاجة طيبة

* جلس الشاب الى المائدة وقال لزوجته:

– يبدو ان هذه الدجاجة طيبة، ماذا وضعت بداخلها يا عزيزتي؟

– لا شيء! فقد كانت ملأى سلفا...



مجانا

* دار الحديث التالي بين مدير احد المسارح وصديقه:

– غدا موعد بدء عرض روايتي الجديدة.. انها باكورة انتاجي.. ماذا تعتقد ينبغي ان افعل لاجتذاب اكبر عدد من المتفرجين؟

– اجعل الدخول مجانا!

هداف الدوري.. لقب معنوي..!

اللاعب الهداف في ملاعب العالم يعتبر عملة نادرة تتسابق الاندية على استقطابه مقابل مبالغ مالية كبيرة.. فهو اللاعب القادر على ترجيح كفة فريقه في اي وقت من المباراة.. لهذا تجد الهداف في المسابقات المحلية او البطولات العالمية يكرم على انجازه بالمكافآت المادية والجوائز المختلفة مثل الكرة الذهبية أو الحذاء الذهبي.. ولقد درجت مجلة الوطن الرياضي على رصد هدافي الدوري في الوطن العربي كل عام ومنحهم الحذاء الذهبي والفضي تقديراً منها لانجازهم..

نسوق هذه المقدمة بعد ان لاحظنا تجاهل اتحاد كرة القدم تقديم الجائزة النقدية التي كانت مخصصة لهداف الدوري في السنوات الماضية رغم أهميتها وتسابق المهاجمين على التسجيل لينالوا هذا اللقب الذي بات يشد اهتمام المتابعين لمباريات الدوري الكروية تماماً كاهتمامهم بنتائج فرقهم.. ورغم ان تخصيص كأس خاصة لهداف الدوري يقدم له في ختام الموسم يمنح الحافز للاعبين التسابق على نيل هذا اللقب الا ان الاتحاد لا زال يتجاهل هذا الامر الهام فأصبح الفوز بلقب هداف الدوري لا يمثل للاعب اية اهمية كونه لا يمنحه اية ميزات أو حوافز تجعله يحرص على بذل جهوده لمحاولة تكرار هذا الانجاز في المسابقات القادمة فأصبح لقبه معنوياً ليس الا..!

وخذ مثلاً لاعبا مميزا وهدافا موهوبا مثل اللاعب جريس تادرس والذي فاز بلقب هداف الدوري ثلاث مرات آخرها في الدوري الماضي برصيد (١٢) هدفاً وخلال المرات الثلاثة لم ينل سوى تكريم واحد في موسم (٩٤) مع زميله عارف حسين.. رغم ان تخصيص كأس للهداف لا يكلف خزينة اتحاد الكرة الكثير! وهذا ينطبق على غيره من النجوم الذين سبق وان حققوا نفس الانجاز هداف الدوري الماضي ابراهيم عبد الهادي الذي سجل (١٨) هدفاً رغم انه كان يلعب لفريق مغمور «الجليل».. قبل ان ينتقل للوحدات..!

من هنا نتمنى على الاتحاد ان يعطي هذا الجانب اهمية وان يبادر الى تكريم هداف الدوري والاستمرار في هذا النهج في المسابقات القادمة.

منتخبنا الكروي.. واختيار الافضل

مع دخول منتخبنا الوطني لكرة القدم مرحلة الاستعداد الجدية المشاركة في تصفيات كأس العالم في نيسان القادم فقد بدأ الكابتن محمد عوض مدربنا الوطني وصاحب الانجاز الاردني الوحيد على صعيد المنتخبات الوطنية الفوز ببطولة الاردن الدولية.. بدأ خطوات مهمة في سبيل اختيار التشكيلة المناسبة لخوض التصفيات بأمل تحقيق أمل جماهير كرة القدم الاردنية بالوصول لاول مرة الى النهائيات وهي بلا شك مهمة صعبة جداً تحتاج للدعم من كل الجهات وتضافر جميع الجهود..

الكابتن عوض اضاف الى تشكيلة المنتخب وجوها جديدة اثبتت وجودها وهو بهذا الاجراء يؤكد الوعود التي قطعها على نفسه عند اختيار القائمة الاولى بضم اللاعبين المتميزين ومن يثبتوا وجودهم خلال مباريات الدوري. فكان اختيار لاعبي الوحدات ناصر الغندور وسفيان عبد الله ومنير ابو هنطش ولاعب الفيصلي حسونة الشيخ ولاعب الحسين خالد خطاطبة خطوة صحيحة. لكننا نأمل ان يكون لنجم الفيصلي علي الزعبي «الجوكر» الذي يستطيع اللعب في اكثر من مركز وبكفاءة عالية نصيب في الاختيار ما دام المنتخب يمر بمرحلة الاستعداد الاولى قبل ان يستقر على أنسب تشكيلة نهائية تستطيع الدفاع عن سمعة الكرة الأردنية بكفاءة عالية.

الملاكمة الأردنية تطورت رغم قلة الامكانات

قفزت لعبة الملاكمة الاردنية خلال العام الماضي قفزات واسعة الى الامام بدليل النتائج الكبيرة التي حققها لاعبونا في مشاركاتهم العربية التي خاضوها سواء على صعيد بطولات الشباب أو الرجال بفضل جهود اتحاد اللعبة الذي وفر للاعبين الظروف المناسبة للاعداد وكفاءة مدرب المنتخب الوطني العراقي ميثم عامر عبود الذي قدم لنجومنا من خبراته الدولية الكبيرة لاعباً ومدرباً الكثير..

عن مستوى الملاكمة الاردنية حالياً يقوم المدرب ميثم المعروف ان اللعبة تطورت عن السابق بشكل واضح واذكر اننا كنا نتمنى في السابق ملاقاة اللاعب الاردني في البطولات المختلفة لكي نضمن الفوز عليه ولكن هذه النظرة تغيرت الآن واصبح جميع الملاكمين العرب يخشون ملاقاة لاعبي الاردن لما يمتازون به من امكانية فنية رفيعة ولياقة بدنية عالية وشجاعة تجعله يلاقي افضل الابطال ويحقق الفوز عليهم.. ويضيف الكابتن ميثم ان نظرة سريعة لانجازات الاردن لعامي (٩٦/٩٥) تعطي المؤشر الحقيقي لما وصلته اللعبة حالياً فقد شاركنا بأربعة بطولات خارجية فقط خلال العامين حصل لاعبونا على (٢٧) ميدالية مختلفة منها (١٢) ميدالية ذهبية وهذا انجاز مميز رغم قلة او ندرة الامكانيات الموجودة في الاردن.. وفي اعتقادي ان هذا يعتبر مشكلة للرياضة الاردنية ورغم هذا حقق ابطالنا انتصارات لامعة على ابطال افريقيا كما فعل البطل محمد ابو خديجة الذي فاز على بطل مصر وافريقيا محمد رضا بعد ايقاف الحكم اللقاء في الجولة الثانية.. مثلما وقف ابطالنا على منصة التتويج وزينت صدورهم بالميداليات الذهبية كما فعلها ايمن النادي وباسل الهنداوي ومحمد حسن ومنيب السقا.. ووقف لاعبنا الناشىء همام حمزة البالغ من العمر (١٥) عاماً كالأسد الشامخ على حلبات الملاكمة في مصر يقارع ابطال مصر والمغرب ويقدم مستوى يفوق عمره كثيراً مما حدا بالمذيع الداخلي الى الاشادة بمستواه امام الجمهور المصري ولأول مرة يرسل الاتحاد العربي للملاكمة بكتاب الى وزارة الشباب يؤكد فيه على ضرورة تبني هذا اللاعب لأنه سيكون امل العرب في أولمبياد سيدني القادم.. كما وابدى الاتحاد الجزائري استعداده لاستضافته على حسابه الخاص.. وبدوري اطالب الشركات والمؤسسات الوطنية والمسؤولين الى تبني هذا اللاعب الذي يمتاز بمواصفات الذكاء والشجاعة والموهبة تؤهله ليكون سفيراً ناجحاً للاردن..

وعن أهم المشاكل التي تواجه الملاكمة الاردنية يقول الكابتن ميثم عدم وجود الكمبيوتر يحول دون اعداد لاعبينا بصورة مثالية رغم انه دخل بطولات الملاكمة ولأول مرة عام (٨٩) في موسكو كما ان الاتحاد الدولي يمنع اقامة البطولات الدولية وحتى المحلية بدون استخدام الكمبيوتر الذي لو توفر هنا لتغيرت النتائج الى الاحسن كما ان قلة المشاركات الخارجية وعدم توفر الاحتكاك اللازم لأبطالنا له تأثير سلبي على امكانية وصول اللاعب الاردني الى اعلى المستويات لقد أعلمني مدرب منتخب الجزائر الذي حصل لبلاده على ميدالية ذهبية واخرى برونزية في أولمبياد اتلانتا فأخبرني انهم يشاركون في كل عام باكثر من (١٣) بطولة دولية خارجية بالاضافة الى اقامة معسكر في كوبا لمدة شهر كامل في كل عام

وتمنى المدرب ميثم ان تتاح الفرصة لملاكمنا محمد ابو خديجة المشاركة في بطولة اسيا والتي ستقام في تايلند نظراً لارتفاع مستواه وامكانية حصوله على ميدالية ذهبية أو فضية وارد جداً.. وفي ختام حديثه اكد المدرب ميثم ان الملاكمة الاردنية عام (٩٦) حققت افضل الانجازات مشيراً الى التصريحات التي اطلقها البطل السابق فهد الطنبور والتي نبعت من نتائج ابطالنا الذين حصلوا على المركز الثاني في بطولة العرب للشباب.. وعلى (٨) ميداليات ذهبية في بطولة البقعة الدولية.. وعلى ميداليات ذهبية وفضيتين وبرونزية واحدة في بطولة كأس العرب في مصر وميدالية فضية واخرى برونزية في بطولة مصر الدولية.

النادي وقرار الاعتزال

رغم ان ملاكم منتخبنا الوطني ونادي البقعة أيمن النادي يعتبر احد ابرز نجوم اللعبة حالياً الا ان ظروفه المعيشية الصعبة والتي تحول دون انتظامه المستمر بالتدريب وشعوره بتقصير اتحاد اللعبة ووزارة الشباب تجاه ابطاله المميزين واهمال رعايتهم جعلته يفكر جدياً بالاعتزال مثلما صرح لـ «حوادث الساعة» رغم ارتفاع مستواه خلال العام الماضي والذي حقق خلاله (٥) ميداليات ذهبية.. اثنتان منها دولية في بطولات المملكة المفتوحة والاندية والمراكز والبقعة الدولية وكأس العرب الفردية وبطولة المرحوم اديب الدسوقي المفتوحة.

* ونحن بدورنا نطلقها صرخة عالية لمسؤولي الرياضة في هذا البلد، أليس هناك حل يمنع نجومنا من اعلان وداعهم لنا وهم ما زالوا في عز عطائهم وعنفوانهم.

باقلام القراء
تحية للابطال

من الأعماق نحيي ابطال الدوري الكروي والكأس فريق الوحدات الذي انعشنا بانتصاراته وادخل البهجة الى نفوسنا.. واذا كانت هناك من تحية خاصة فبالتأكيد ستكون من نصيب الحارس المنقذ ناصر الغندور الذي استطاع ان يحسم المباراة لمصلحة الاخضر بخبرته.. شكراً لنجوم الوحدات ومدربهم القدير كاظم خلف والى الامام دائماً.

عاشق الوحدات/ماجد المسي

أثارت ادارة نادي الوحدات واثناء زيارة وزير الشباب ووفد اتحاد كرة القدم الى النادي للتهنئة ببطولة الدوري قضية تشابه الكؤوس التي فاز بها فريقها الكروي في دوري (٩٥) و(٩٦) وكأس الاردن حتى ان مدرب الفريق كاظم خلف تمنى لو ان الميداليات التذكارية التي تسلم للبطل ووصيفه يتم نقش اسم البطولة عليها وتاريخها حتى تكون موثقة ويستطيع اللاعب او المدرب تمييز الواحدة من الاخرى، فالميداليات التي حصل عليها خلال مسيرته التدريبية مع الفريق هي نسخة طبق الاصل عن بعضها.

من جهته ايد السيد محمد داودية وزير الشباب وجهة نظر المدرب مؤكداً انه يجب ان تكون للميدالية قيمة معنوية مقترحاً اضافة قطعة ذهبية لها حتى يحتفظ بها اللاعب كذكرى ثمينة.. اما السيد هشام عصفور امين سر الاتحاد فاكد ان النظام المتبع حالياً بتقديم الكؤوس من قبل اشخاص يرعاهم بعض السماسرة بهدف الكسب المادي لا يعود على الاتحاد بأية فائدة مالية بل ان كل الفائدة تعود لهؤلاء الاشخاص الذين يبيعون الكؤوس للشخصيات الرياضية بمبالغ كبيرة هم اول المستفيدين منها، مؤكداً ان هذا الاتحاد ضد هذه الفكرة التي عملت على ايجاد شرخ داخل الاتحاد الذي يفكر بطريقة سليمة لتسويق بطولاته في الموسم القادم تعود فائدتها المالية على الاتحاد..!!

حمص

* كان سياسيان يتنافسان في احد اروقة هيئة الامم المتحدة في نيويورك فقال الاول، وكان متفائلا...
– اعتقد انه بعد عشر سنين سيضطر السكان في البلدان غير النامية في العالم الثالث الى اكل الحمص..
فقال له الثاني وكان متشائما ....
– انا اعتقد انه لن يكون هناك حمص تكفي الجميع.

طرفة

* كانت الزوجة تتعلم العزف بالبوق، وبعد فترة لم يعد زوجها يطيق الاحتمال اطول من ذلك، فقال لها غاضبا..
– توقفي توقفي! اتوسل اليك، والا جننت!
فأجابته الزوجة مذهولة:
– ولكني توقفت، يا عزيزي منذ نصف ساعة!

سارة تروي قصتها مع الحادث الرهيب
تحتاج الى معجزة للخلاص

«ادي كيد» «٣٧» عاماً، سائق الدراجات النارية المغامر والجريء، والذي شارف على الموت بعد حادث مروع تعرض له في سباق «وور ويكشاير» في اغسطس آب الماضي، ويخضع «ادي» حالياً للمعالجة في مستشفى في «رويال ليمينغتون»، وتقوم زوجته الجميلة «سارة» بمفردها بتدبير امور حياتها مع ابنهما جاك «عامان» في بيتهما البسيط بالقرب من المستشفى، وبعكس التوقعات والتقارير المبالغ فيها بتحسن حالته، الا انه لن يغادر المستشفى كما تقول «سارة» قبل اقل من ستة اشهر، وستكون بنظرها معجزة حقيقية اذا عاد المنزل بشكل طبيعي.

ومن الجدير بالذكر انه وخلال «١٩» عاماً من ممارسته لرياضة الدراجات والقفزات البهلوانية والاستعراضية المميتة لم يتعرض «ايدي» لاي حادث كبير ولم تكسر له اي عظمة في جسده الى ان حصلت له هذه الحادثة الاخيرة والمميتة، لكنه نطق باول كلمات له منذ الحادثة خلال الاحتفال بعيد ميلاد ابنته «كاندي» «١٤» عاماً «وذلك على فراشه في المستشفى، و«كاندي» هي ابنته من زوجته الاولى الراقصة «ديبي أش».

وتؤكد زوجته «سارة» ان جرأته ونظرته المعبرة ضمنت له الدور الرئيسي في بطولة عدة افلام دعائية وخاصة دعاية «ليفي» قبل عدة سنوات، لكنه الآن ما يزال في كرسيه المتحرك ويخضع للمعالجة الفيزيائية التي كما يقول الاطباء لن تعيده الى ما كان عليه بالكامل، الا ان «سارة» ما زالت تأمل بشفائه التام خاصة وانه تغير تماماً واصبح اكثر عاطفية وحساساً تجاهها وتجاه اولاده ويختلف عن الرجل الذي تزوجته قبل اربع سنوات ونصف «... هذا اذا تجاوزت عن ذكر نوبات الاحباط وهبوط المعنويات التي تصيبه من وقت الى آخر، وتعامله «سارة» بحذر ولا تغدق عليه الكثير من العواطف ولا تسمح له بالاغراق في نوبات العواطف، بل تعمل على تشجيعه باعتدال دون ان تدلله كثيراً، وتحاول جهدها الان في تشجيعه على مشاهدة التنافس الرياضي على التلفزيون وخاصة الملاكمة والسباقات التي بدأ ينفر من متابعتها بعد ان كان مدمناً عليها.

* ادي البديل

وبخصوص القفزات والحركات الاستعراضية الصعبة بل والمميته التي كان يؤديها عوضاً عن اشهر الممثلين في افلام المغامرات والحركات العنيفة تقول «سارة»:

بانه وقبل الحادث المروع بثمانية اسابيع ابلغها بانه يشعر الان بانه يؤدي «كبديل» القفزات المميتة من اجل المال وليس من اجل المتعة، وانه كان قد عاهدني وعاهد نفسه ومنذ بداية زواجنا، بانه سيقلع عن تلك الحركات، وكنت اعلم انه سيقوم بمهمة جديدة وهي تنسيق اعمال البدلاء في العديد من الافلام، وكان قد مارس اخطر الحركات المميتة في دور «مايكل كولينز» كما انه قام بدور البديل في لحظات الخطر الحقيقي عوضاً عن الممثل «بيرس بروسنان» في فيلم العميل السري «جيمس بوند» «غولدن آي» كما شارك في فيلم «الفارس الاول» وجدج دريد» ولكن القدر لم يمهله للانسحاب من الاعمال الخطرة وكان ما كان في الحادث الاخير، وتعتقد «سارة» انه لن يعود الى ما كان عليه قبل الحادث من تأدية لاصعب الحركات على الشاشة.



«ادي» بعد تعرضه للاصابة المميتة في الحادثة الاخيرة

«ادي» خلال تنفيذه القفزة القاتلة

آخر صرعات الربيع القادم ١٩٩٧ هي اعطاء كل شيء صفة لماعة وذهبية ولو اقتصر ذلك على الاسم فقط، لكن المجموعة المرافقة من الملابس والازياء جميلة فعلا واقمشتها متنوعة فمنها الجلدية (صناعي) و«الكريب» والمواد الصناعية (الفيسكوز) بالاضافة الى الصوف والقطن والحرير وهي متوفرة منذ الآن في اشهر بيوتات الازياء في «لندن» و«باريس» وقد وضعها اشهر المصممين...

نسيم البوادي

اعداد
فرج عانت الصخري

افتتاحية النسيم

تراث البادية والفيديو كليب

تناولت صحافتنا في الاونة الاخيرة . خبر فوز الاغنية الاردنية والانجازات التي حققتها في هذا المضمار. وحقيقة لقد سعدنا بهذه النتيجة التي اثلجت صدورنا واعادت لنا الثقة بمطربينا وكتابنا. الا اننا ونحن نحلق في اجواء السعادة والحبور. تناهى لاسماعنا بل لاعيننا اغنية ثنائية مصورة على طريقة الفيديو كليب. طفت على هذا الشعور، بالنسبة لنا نحن ابناء البادية على الاقل، فهذه الاغنية قد تحمل معنى. ولكن عليها بيت الشعر. وانتفضت لهولها العباءة. فاين هؤلاء من اهل البادية ومن بيوت الشعر ومن البدويات اللاتي تربين على الاصالة والحشمة؟ اين ذلك الشخص الذي يرتدي العباءة من اهلها. اهل النخوة والكرامة؟

لقد اسيء الى باديتنا وطعنت بالصميم ممن يدعون الفن والتمثيل ويتكلفون ويسيئون للتراث والحضارة. باسم الفن. وسيأتي يوم يحاسب فيه هؤلاء الادعياء على اعمالهم الهدامة يحاسبهم فيها البدوي، وبيت الشعر. حتى عصائب الشمسيات وعباءات النخوة والرجولة. نتمنى على الاخوة المسؤولين متابعة هذه الاعمال. حتى نسجل نتائج مشرفة على مستوى الاغنية العربية. ونحاكيها اصالة وعراقة. ونقلل من الادعياء الذين يسارعون في هبوطنا نحو الهاوية نريد ان تكون لنا هوية اغنية تغني التراث لا ان تهدمه وتسارع في خبوه وتلاشيه.

ولكم محبتي ولنا لقاء.

المحرر

قصائد خالدة

وها هي بدوية تعشق البر، وتعشق نسيم البر الذي يعبق برائحة النفل والبختري والشيح والقيصوم وتختار هذه القافية لترسم لوحة جميلة خطت بيد ماهرة وقلب نبض في حب البادية باصالتها وتاريخها. قلب لم يعشق زيف الحضارة فتعالوا معي احبائي القراء لنتمعن بمضمون هذه القصيدة ولنعيش ذلك الحلم البعيد...

الله يا بيت عن البر وجي
والله يا بر له النفس تحتاج
وصراح لفيول بها الترب عجي
والبل والغزلان وسهول افجاج
ولا الصلايب بين خض ورجي
وخبز الشراك اللي خبزناه بالصاج
رغفانه شراك تفذي وتبجي
لا هي حمام لا دحابير وكماج؟
والله يا خلق من الناس ترجي
زين العوايد دون زيف ومكياج
وصفارها من بيد طيب تمجي
كنها انتفتك هجل الاكرام دراج
والضيف لو نباحها ما يفجي
وفراش طرحات صوف وديباج
لو عاش عمره بينها ما تضجي
لو ضاق فيها وقتها والزمن ماج
من يقترب لديارها مايهجي
وتعاف نفسه مسكن المدن وازعاج
ما مل ليله لو نهاره يفجي
يسهر مع النجمات مضوي له اسراج
والمال لو به ضيق لازم يخجي
حيثه ابقرب اجواد عالين الابراج
والمال طير مثل ما راح ييجي
فرصة وتعرف من صدوقين الافراج
والطيب ما لقي بكثر الترجي
والصيت ما يحتاج راعيه دواج
وان قلتها صراحة بي وصجي
قلبي على ذكر البديات لجلاج
طبعي غشيمه مير اصلي يلجي
شوقه سجيه ينظمه ما به احراج
ويا عل من عاف البدو ما يدجي
عله تصيبه ما لها طب وعلاج
لو كان ما عشقته فواللي ينجي
اني عشقته مثل ما يعشق التاج

بيان العدوان
الجامعة الاردنية – كلية الاداب

ضيف النسيم

الشاعر قاسم حمدان باكندي من الشقيقة المملكة العربية السعودية الرياض – شاعر قدير كتب القصيدة باسلوب متطور وله اهتمامات في الشعر النبطي ويشرف على احد المجلات المهتمة بالشعر الشعبي يحل ضيفنا هذا الاسبوع على صفحتكم نسيم البوادي.

جتني

جتني
تلول البارحة بك تحلمت
واني معك نسهر بقرب الغمامي
وانك تناجيني وانا اقول بك همت
كل الكلام اشواق حب وهيامي
واني فمست وقلت لك روحي اسلمت
مهره عسوف وبيدك انت الزمامي
انه مالكني وابشر بكل ما رمت
ولا تجرح اللي صار حدر اللثامي
حتى صحيت وقلت يا ليت ما قمت
يا ليت نومي كان عشرين عامي
وانا الذي من لون هرجك تعلمت
ما عاد تخدعني بزيف الكلامي
انت غشيمة وابعدي لو تكرمت
شوفي غشيم وفاهم بالاحلامي

هويمل سليمان الخضيرات – القويرة

عيون الغزل

لحظة سرت لي... مسمعي رنة الصوت
في خافقي داريت رعشة.. حنيني
وان قلت ذا همي.. هرم ينتظر الموت
عاد الحنى في حضن قلبي.. جنيني
وضحى

* * * * *

اجهد ولو نمك.. ركض يتبع السيل
محد شكى من دمعة.. ماذرفها
يمكن تموت وتنتهي.. رحلة الليل
وايوادعك منهو عباته.. نسفها
خليل ذياب الشمري

* * * * *

لما اتمنى في طرف.. سدرة احزان
في ساعة تقطر هواجيس.. وظنون
ولما اتمنى في.. ذرى الف شيطان
انسان جاهل ينتظر فزعة... جنون
غريب الشوق

* * * * *

لونت بالقوس.. القزح في لياليك
حلمي ورحت القطف سنيني.. هدايا
ياما حلمت انك.. تجيني او اجيك
وياما صحيت ولا لقيتك.. معايا
الشمري

مشكورة

مشكورة

بلاغة

همسة

ها هو الصيف يلوح مودعا على امل لقاء ويلحق به الخريف ايضا.. وها هو الشتاء يطرق الابواب ونسماته الباردة تزحف من تحت الابواب... فتتسلل الى اجسامنا تعانق برودتها
تاج القلب النابض بحبكم.. فانا اجد نفسي... معكم.....
شجون البادية

بريد الاحبة..

• الاخ خليل عبدالكريم احمد القضاة: شكرا لرسالتك اللطيفة المرفق بها قصيدتك بعنوان (مثل البدر) وثق تماما يا اخ خليل انني لم ولن اهمل اية رسالة واغلى ما عندي رسائلكم ولكن مساحة الصفحة تحكمني وقصيدتك في طريقها للنشر.

• الاخ محمد عايد سليم – ام البساتين: نرحب بك صديقا للصفحة ولكن معذرة قصيدتك من الشعر العامودي وصفحتكم نسيم البوادي تختص بالشعر –النبطي والشعبي والخاطرة معذرة وحياك الله.

• الاخ حزين الجنوب: مرحبا بك وبعتابك اللطيف وصدق يا اخ ان مطلبك اعطاء صفحة ثانية للبادية هو مطلبي ومطلب الكثير من المهتمين والمتابعين لهذا اللون من الشعر واما حول قصيدتك المرسلة فهي بالحفظ والصون ولن تذهب لسلة المهملات لان اجمل ذكرياتي هي رسائلكم حياك الله ولك احترامي.

• الاخ محمد سويلم الرواجفة: قصيدتك في طريقها للنشر.

• الاخ عطا الله سليم السعيديين – العقبة: قصيدتك وصلت وفي طريقها للنشر.

• الاخ علي المهلهل – البحرين: كثرة ابيات القصيدة لا تخدم القصيدة، ارجو ان ترسل لي كتاباتك بابيات قليلة تفي بالغرض مع التركيز على الوزن في كتاباتك ونسيم البوادي ترحب بكم دائما.

• الاخ حسين محيل الجازي: قصيدتك (احسن لشوفها) بطريقها للنشر.

• الصديق الدائم لنسيم البوادي احمد سالم السواعده: قصيدتك (جراح الصمت) بطريقها للنشر ويا هلا.

• الاخ نشمي فهد الجبول: قصيدتك بطريقها للنشر.

• الاخ ياسر احمد صالح العجرمي: قصيدتك بطريقها للنشر.

• الاخ سليمان عطية الرواجفة – البحرين: قصيدتك بطريقها للنشر.

• الاخ احمد عبدالله الحويطي – الخالدية المبروكة: قصيدتك يا اخ احمد مختلة الوزن والقافية اقرأ الشعر وتابع ما يكتبه الشعراء عندما تعرف الخلل الموجود بقصيدتك نرحب بمشاركاتك القادمة.

• الاخ علي حماد الصجايا: معذرة عن نشر القصيدة المرسلة وذلك لبعض التغيير في ابياتها معذرة وحياك الله.

• الاخ صالح خشمان الصخري – الضليل: معذرة ابياتك المرسلة لم ترق لمستوى عيون الغزل حياك الله.

• الاخ اكرم زعيتر النعيمي – البحرين: محاولتك المرسلة بعنوان (شمس العصر) مختلة الوزن والقافية ولم تعتمد على قافية محددة بل اخذ كل بيت قافية تابع ما يكتبه الشعراء وحياك الله.

• الاخت هدى سليمان – الزرقاء: محاولتك الشعرية لا بأس بها كونها الاولى الا ان الوزن خانك بعض الشيء، ومحاولتك تبشر بابداع قادم وبعد المطالعة على الشعر النبطي وحياك الله.

• الاخ قاسم فرحان المناع: محاولتك الشعرية لم يحالفها الحظ لانها تخلو من الوزن، عليك بالمطالعة وستكتب الافضل ان شاء الله.

• الاخت اعتدال سالم الزبون: قصيدتك المرسلة بعنوان (يوم الرحيل) شعر عامودي وهذه الصفحة تختص بالشعر الشعبي معذرة وحياك الله.

• الاخ محمود سويلم الرواجفة: قصيدتك بعنوان (جملة عتاب) وصلت وبطريقها للنشر.

• الاخ عبدالله سعد الحويطي: قصيدتك وصلت وستنشر حسب دورها..

• الاخ عاشق العيون البريئة: وصلت قصيدتك وبطريقها للنشر.

• الاخ سامر محمد المجايا – كلية الكرك: قصيدتك المختاره وصلت وستنشر حسب دورها.

• الاخ خالد بن محمد الزلباني –العقبة: قصيدتك (وحشة الليل) وصلت وستنشر حسب دورها.

• الاخ علي سالم جدعان المجايا – الحسا: وصل عتابك اللطيف ولكن التأخير بنشر القصائد خارج عن ارادتي والسبب يعود لكثرة الرسائل وضيق حجم الصفحة، حياك الله واعذرني لذلك..

• الاخ فراس محمد تيسير: معذرة قصيدتك غير صالحة للنشر....



ابيض مثل حلم الطفل.. مشرق مثل ثغر السعيد
واضح ونفسك غامضة غامض ونفسك.. واضحة

احمد الناصر الاحمد

... تجري في عروقها دماء ملكية فقط

الموديل الفاتنة "جاسمين جينيس" (٢٠ عاما) ليست مجرد فتاة حسناء تسوق اخر الخطوط المبتكرة على جسدها الغض الشي- الملفت انها من سلالة حكمت جزءا من ايرلنده لمدة تزيد عن مئتي عام (..) وفي دمها اختلطت عدة دماء ملكية اوروبية لجدتها في "الاميرة ماريا فون اوراتش" وهي تحمل اسم عائلة "جينيس" وهي اسرة اشهر من ان تعرف في اوروبا، وقد نشأت هذه الفتاة في قصر جدها في "ليكس ليب" بايرلنده وها هي في عز لقطات تستعرض من اجل الدعاية "للجمعية الايرلندية الجورجية" وقد بني هذا القصر في العام "١١٧٢" ، واشتراه جدها في العام "١٩٦٧" وقام بترميمه وفتحه للجمهور بعد "١٢" عاما..

"وجاسمين" هذه لها أراء جريئة واكثر من تقليدية بالنسبة لاوروبا ومفاهيمها السائدة حاليا اذ تقول ان اهم مقاييس العلاقة الزوجية هو الاخلاص ، وان الثقة تتقدم على الحب في الزواج... بالنسبة لها على الاقل ، وترفض "جاسمين" ان يطلق عليها صفة طائشة وتؤكد في سابقة مثيرة بالنسبة لعائلتها المشهورة "انها قياسا بافراد عائلتها الكبيرة من الذكور والاناث مستقيمة جدا وان الطائشات من عائلتها لم يتركن لها اي مجال لاستعراض اي طيش من نوع جديد، فقد حرقن كل المراحل".

"جاسمين" ناضجة وقانعة في انتقاد طيش بنات عائلتها

هكذا من الأصل

مدارس الاتحاد الثانوية

اكثر من

ربع مليون دينار

٢٦١٣٢٦ دينار

قيمة منح مدارس الاتحاد

نصفها لهذا الفصل والنصف الآخر نهاية العام

عندنا - الوطن عبادة وصلاة   المواطنة انتماء وعطاء   المواطن الشريف أنبل النبلاء

اسماء المتفوقين وقيمة المنحة لكل منهم :-

الثاني الثانوي العلمي / بنين

ابراهيم امين بماد	٤٢٥	محمد عمر طبارة	
احمد حسن قطاطوة	٤٢٥	حسان ابراهيم حسنين	
احمد صالح التاجي	٤٢٥	ماهر انيس شقير	
احمد مهدي حتوش	٤٢٥	صدام محمد ابوحشيش	
امين طارق الكوري	٤٢٥	سائد نافع الحموري	
بلال حاتم اللبنة	٤٢٥	هاني علي الحماد	
بلال خالد الحفناوي	٤٢٥	طارق خازر الزعبي	
ثامر محمد تلاحمة	٤٢٥	جمال احمد ابوخالد	
سامر فاروق مقداد	٤٢٥	محمد فهمي نزال	
سامر محمود جميل ابوبيه	٤٢٥	خالد موسى الشريجي	
سامي سليمان طبارة	٤٢٥	حسام احمد موسى	
شادي يوسف مقبل	٤٢٥	شادي فريد سعادة	
طارق عبدالسلام المحسيري	٤٢٥	هاني احمد عبدالقادر	
طارق عبدالعزيز ابوقضة	٤٢٥	بشار فوزي الخوالدة	
طارق مصباح الولوي	٤٢٥	فادي احمد عزام حامد	
عامر عبدالله اسماعيل	٤٢٥	همام سمير العبسي	
عبدالرحمن اسماعيل هميب	٤٢٥	طارق يحيى حجير	
عبدالله محمد الكايد	٤٢٥	سامر رفيق صباح	
[illegible]	٤٢٥	احمد شفيق ابونجم	
[illegible]	٤٢٥	[illegible]	
[illegible]	٤٢٥	[illegible]	
عمرو عبدالله [illegible]	٤٢٥	احمد محمد ابودونة	
فادي رافع [illegible]	٤٢٥	احمد حسن طبيل	
فارس غازي عمارين	٤٢٥		
فراس فتحي محمد علي	٤٢٥		
فراس محمد ياسين	٤٢٥		
فريد محمد توفيق احمد	٤٢٥		
كمال رضا حجة	٤٢٥		
احمد عدنان الجيوسي	٤٢٥		
مازن محمد منصارة	٤٢٥		
مجدي حلمي معالي	٤٢٥		
محمد احمد عبدالفتاح	٤٢٥		

العاشر الأساسي

عبادة محمد شبير	
طارق زياد قاسم	
عيسى محمود القندور	
عبدالرحمن ابراهيم الجراح	
صهيب حسين المولى	
عبدالاله طه محمود	

[illegible]

الأول الثانوي العلمي

[illegible]

التاسع الأساسي

[illegible]

السابع الأساسي

[illegible]

الخامس الأساسي

[illegible]

الأول الثانوي العلمي

[illegible]

الثاني الثانوي الأدبي / بنات

[illegible]

الثاني الثانوي العلمي / بنات

[illegible]

العاشر الأساسي

[illegible]

التاسع الأساسي

[illegible]

الثامن الأساسي

[illegible]

السابع الأساسي

[illegible]

السادس الأساسي

[illegible]

الخامس الأساسي

[illegible]

الرابع الأساسي

[illegible]

الثالث الأساسي

[illegible]

الثاني الأساسي

[illegible]

الأول الأساسي

[illegible]

المدير العام / محمد طه دروس

المرصد

موعدنا اسبوعيا مع كل برج على حدة، بحسب بدايته ونهايته وعدد ايامه، فاقرأوا معنا اعزاءنا هذه الصفحة التي يعدها ويشرف عليها مختصون في هذا الحقل.

الحمل

تشعرون في بداية الاسبوع بالتعب والملل وعدم القدرة على القيام باعمالكم على اكمل وجه، وهناك بعض المصاعب تعترض طريقكم او تعطل مشروعا معينا، عليكم التحلي بمزيد من الصبر والتحمل لانه يفيد اكثر مما يضر.. يوما الاربعاء والخميس انتم الاكثر حظا بين كافة المواليد حيث يزور القمر برجكم وينور لكم طريقا لم تكن واضحة لكم في السابق ويساعدكم ايضا لتحقيق خطوة جديدة بنجاح وتفوق اما في نهاية الاسبوع فستكون المكاسب المادية لها نصيب الاسد حيث تصلكم مبالغ من المال او تشعرون بان حياتكم واموركم المالية تسير بدون تعقيد ولن تكون هناك مصاريف زائدة.

الثور

في اول ايام الاسبوع تزداد علاقاتكم مع الاصدقاء وقد تدعون الى مائدة طعام او تستقبلون الاصدقاء في بيتكم هذا مع احتمال وجود بعض اختلاف في وجهات النظر معهم لا تحاولوا فرض الرأي عليهم وفي منتصف الاسبوع تتراجع الصحة ويتراكم العمل في المنزل والمكتب وتشعرون بفقدان الطاقة للعمل وملل في كافة الامور وتعب نفسي بسبب عدم الوصول الى هدف معين او حل مشكلة شخصية. في اخر ايام الاسبوع يزور برجكم ضيف عزيز وهو القمر ليساعد في حل الخلافات السابقة ويقدم فرصة جديدة للبدء بخطوة جديدة لم تنجح سابقا ويكون لها اثر كبير عليكم.

الجوزاء

فرصة ذهبية في بداية الاسبوع لتعزيز المركز الاجتماعي ولفت انظار الزملاء والمسؤولين عنكم وتكون لديكم قدرات اكبر ونشاط اكثر لوضع خطة معينة لتطوير العمل ورفع مستوى الانتاج وزيادة الدخل الشهري. اما في منتصف الاسبوع لديكم عدة اتصالات اما داخل البلد او خارجه وسيكون الاتصال عن طريق الهاتف وانهاء امور كانت معلقة وتحقيق امنية غالية بمساعدة صديق لكم وزيادة غير متوقعة من احد الاصدقاء. وفي نهاية الاسبوع متاعب غير متوقعة قد تعطل سير اموركم الشخصية ومتاعب نفسية وجسدية لكن لا داعي للخوف من هذه المتاعب لانها سرعان ما تزول عنكم بشرط عدم ارهاق جهازكم العصبي بهذه الامور.

السرطان

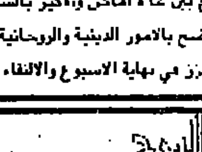
في بداية الاسبوع تفكرون بالسفر وما عليكم هنا الا تفقد اوراقكم وامكانياتكم المادية اما الطلاب منكم سيكون لهم نجاح مميز في بعض الامتحانات اليومية ولا ننسى هنا العاطفة والشعور بالارتياح العاطفي مع الشريك وفي منتصف الاسبوع يتعزز المركز الاجتماعي وقسم كبير منهم سيتم نقله الى وظيفة افضل من السابق. اما في نهاية الاسبوع فسيتقرب الاصدقاء منكم اكثر من السابق وسيزور بيتكم عدد من الاصدقاء. ويتعامل مع احد الجيران واذا طلب احد منكم مساعدة قدموا لهم ما يحتاجونه من دعم فلا احد يعلم في المستقبل ماذا سيحصل. هدية من صديق قديم تصل قريبا وخبر هام يصلكم عن طريق الهاتف او رسالة.

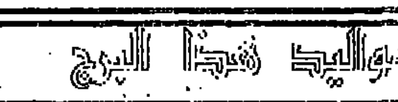
الاسد

في بداية الاسبوع حاولوا تنظيم الميزانية اكثر والتدقيق في اموركم المالية ومصاريفكم الاعتيادية واذا كانت الامور معلقة مع شريك لكم فيجب حلها حلا سلميا والوقوف على الحقائق الاكيدة عن مصير الاموال.. في يوم الاربعاء والخميس تفكرون بالسفر لمسافة قصيرة لتغيير الاجواء والابتعاد عن التوتر وقسم منكم سيكون اقرب الى القيام بالاعمال او الواجبات الدينية وطلاب الجامعة منكم لديهم فرصة كبيرة لاجتياز امتحان بنجاح وتفوق. اما عند نهاية الاسبوع فاعمالكم السابقة ونشاطكم في العمل سيكون لها اثر كبير على المسؤولين مما يزيد من التقدير والاحترام وتعزيز المركز الاجتماعي والحصول على مركز افضل من السابق.

العذراء

تتعزز الشراكة في اول ايام الاسبوع شراكة الزواج وسيكون هناك تفاهم واضح واجواء هادئة بعيدة عن التوتر وسيكون العمل افضل من السابق وفرصة متاحة للتوقيع على عقود شراكة تجارية عالية مع الشريك وايجاد حلول وسط بين الطرفين. وفي منتصف الاسبوع تزداد اموالكم وخاصة الاموال المتعلقة بالشريك اي ان الزوج سيقدم مبلغا من المال لزوجته او بالعكس اما بالنسبة الى الاموال الخاصة بشركاء العمل فسيتم الحصول على نتائج مالية غير متوقعة في العمل. وفي نهاية الاسبوع تزداد اتصالاتكم وتنقلاتكم بين عدة اماكن وتفكير بالسفر من اجل العمل وتعلق واضح بالامور الدينية والروحانية ولا ننسى العاطفة التي ستتعزز في نهاية الاسبوع والالتقاء مع الحبيب.





مواليد هذا البرج

الاثنين ١/١٣ هواء زائد تراب توازن ملحوظ لكن خال من العاطفة لانه في هذا التاريخ تكون مواليده مرتبطة بكوكب اورانس اي ان مولود هذا اليوم تكون له في حياته سلسلة من المفاجات السلبية والايجابية وبما انهامرتبطة ببرج الجدي فاكثر المفاجات تكون سلبية ولكن لهذا اليوم ميزات ايضا مثل الصداقات العديدة والتي تسهل احيانا على اصحابها الوصول الى بعض الاهداف كما انه يكون هوائيا احيانا في طبعه وتصرفاته وكما قلنا لا يتعامل بالعاطفة ابدا بل يعتمد على عقله في اكثر الامور.

الثلاثاء ١/١٤ كوكب عطارد يوثر عليهم مما يجعل مواليده اكثر عصبية. ويجعل جهازهم العصبي اكثر عرضة للامراض. من ناحية ايجابية يكونون اكثر ذكاء ويفكرون بكافة الامور تفكيرا جيدا ويحللون الامور ويدققون في الصغير والكبير لمعظم الامور. ويكونون اكثر نشاطا من بقية المواليد واكثر حركة ايضا ولا يعرفون الثبات في بعض الامور لكن برجهم الترابي المستقر يكون له تاثير عليهم في اغلب الاحيان. ويتحدثون كثيرا عن انفسهم وعن انجازاتهم وتكون لديهم اهتمام بالمجتمع وحضور الندوات والحفلات.

الاربعاء ١/١٥: تراب زائد تراب لا ينتج عنه الا الثبات دائما في كافة الامور والبحث عن الاستقرار والهدوء بعيدا عن الاجواء المتوترة المشحونة. ودراسة امورهم جيدا بعناية وتركيز وبدون تهور. يعرفون الطريقة للمحافظة اكثر على الاموال وكيفية الاستفادة منها ولديهم عناد واضح في الطبع. ويتأثرون من كوكب الزهرة كوكب السلام والحب. ولديهم حس فني وجمالي ايضا والعاطفة تلعب دورا في حياتهم لكن بنفس الوقت لا تسيطر على تصرفاتهم وقراراتهم يحبون اعمال الفن والديكور والرسم.

الخميس ١/١٦: هنا تلعب العاطفة دورا كبيرا بحياتهم. ويكون لها اثر واضح على بعض القرارات الشخصية وغير الشخصية، والمزاجية ايضا لن تكون غريبة عنهم فهم من النوع الذي يغضب بسرعة ويرضى بسرعة وفي حالة غضبه يتخذ له مكانا هادئا ويجلس وحيدا ويعيش في عالم الخيال بعيدا عن الواقعية لفترة من الزمن ثم يعود بعدها لطبيعته. ويكون لديه قوة حدس بارزة وفي اكثر الاحيان تصيب توقعاته وتتحقق احلامه ولديه قلب ايضا في العاطفة ولكن دائما يجب ان تكون حاضرة ولها وقع على نفسه.

الجمعة ١/١٧: لا اعرف ماذا اقول ولكن ماذا يفعل الانسان بقدره ومع هذا الله ارحم الراحمين. هذا المولود اقل حظا بين كافة مواليد برجه وغير برجه لان المشاكل لن تبعد عنه الا بعد جهد وتعب وتحمل المسؤولية ومع هذه الصعوبات لهذا اليوم حسنات ايضا وهي ان هذا المولود الاقدر على الوصول الى الهدف والمراكز الاجتماعية وهو من النوع الذي يتحمل مسؤولية اعماله بالكامل ويبحث عن الاستقلال النفسي بدون تدخل احد مهما كان هادي في التعامل مع الاخرين. فالعقل يتحكم بكافة تصرفاته.

السبت ١/١٨: هنا الوضع مختلف تماما لهذا المولود يتاثر من كوكب المريخ اذا دخل ضمن عناصره عنصر النار. اذ انه يمنح مواليده الجراة الكبيرة للقيام باي اعمال او قول الحقيقة مهما كان الامر. صريح وواضح في كافة التصرفات وحتى يكون واضحا في عواطفه ولا يعرف الكذب ابدا. غرور واضح، وسرعة بديهة وحب وتنقل بين الاماكن والدوائر المهمة ليس لديه صبر على شيء يريد ان تسير الامور بسرعة وهذا يوقعه في عدة مشاكل وخاصة التي تتطلب حلا جذريا لها لانه سريع في قراراته.

الاحد ١/١٩: يتاثر هؤلاء المواليد في اقوى الكواكب وهو كوكب الشمس الذي يمنح مواليده قوة الشخصية والشخصية المميزة العاطفية لهم طيبة القلب. لهم يبادرون دائما بالصلح مع الاخرين. ولديهم غرور ايضا كبقية الابراج النارية ويتحدثون دائما عن عائلاتهم وانجازاتهم ووضعهم في المجتمع. والكرم ايضا من صفاتهم ويساعدون الغير لكن يرغبون في المقابل بكلمات الثناء والمديح وخصوصا امام الناس وبانهم الاقدر على الوصول الى ما يريدون. وهم متسرعون في قراراتهم ولا يتراجعون عنها بسهولة.

برج الجدي

من (٢٢) كانون الاول الى (٢٠) كانون الثاني	اسعد ايامه: السبت.
الكوكب المؤثر: زحل.	اللون المفضل والذي يجلب الحظ: الرمادي والاسود والازرق.
العنصر: تراب.	
خصائصه: واثق من نفسه، مسؤول عن تصرفاته، خلاق، هادىء، متسلط.	اسعد احجاره الكريمة: الفيروز والعقيق.
	اسعد ارقامه: (٨).

صفات المواليد الذين يقع تاريخ ميلادهم بين برجين

القوس – الجدي بين ١٩ و٢٤ كانون اول

ناجح مهنيا لانه يجمع بين الطموح الكبير والدقة والتحليل والهدوء. له ارادة قوية للوصول الى اهدافه والى مركز اجتماعي كبير. قد لا يحصل على مبالغ كبيرة من المال في بداية طريقه لكن في النهاية سيصل الى ما يريد ويكون له نصيب الاسد فيها وهذا يرجع لكونه صبورا وحكيما ويعرف كيف يوظف امكانياته للوصول الى اهدافه وله ايضا نفس طويل وقدرة هائلة على تجاوز الصعوبات التي تعترض طريقه. واحساسه دائما خال من اليأس. ويسعى دائما لسماع كلمات المديح من الاخرين وبالتحديد من اقربائه ويسعى دائما الى لفت انظار الاخرين وهو يتكلم معتمدا على ثقافته وتجاربه السابقة في الحياة. يهيم بسرعة هذا بالنسبة للحب وينسى ايضا بسرعة اكبر مع انه يهوى الاستقرار والعيش في واحة الحب والسعادة علما ان زواجه غالبا ما يكون عقلانيا.

الجدي – الدلو بين ١٨ و٢٣ كانون الثاني

يتحمل المسؤولية بشكل كبير. غالبا وفي اكثر الاوقات يكون تحصيله العلمي عاليا ولا تنسى الثقافة ايضا. ذو شخصية متزنة مسالمة وبعيدا عن التعامل بالعنف وقريبا من عالم المال والارقام، لانه يحب المال كحبه لنفسه ويعتبر المال سلطة في يد اي شخص يمتلكه وقدرة على التحكم بالعالم كله. لكن رغم حبه للمال فهو متواضع لحد كبير قادر على التكيف مع اي وضع وفي اي مكان له الكثير من الاصدقاء لكن في نفس الوقت لديه قدرة على الاستغناء عنهم اذا اقتضت الظروف ذلك. وفي الحب فانه من النوع الشهواني الا انه رقيق وله اسلوب جيد مع النساء ولديه قدرة على الاقناع بصورة كبيرة. والزواج قرار صعب بالنسبة له الا اذا تأمنت له كل الظروف والمتطلبات المالية وحتى الكماليات والا فتؤجل هذه الخطوة الى ما نهاية. له حضور مميز مسالم يحقد على العنف ولا يتسرع في علاقته العاطفية.

الميزان

تتراجع الصحة قليلا في بداية الاسبوع وتشعرون بالضغط النفسي والجسدي خذوا قسطا من الراحة وحافظوا اكثر على وجبات الطعام. اما عن العمل فلن يكون افضل من الصحة اذ سيتراكم عليكم وتفقدون القدرة على انجاز الكثير منه. وفي منتصف الاسبوع تتعزز الشراكة بشكل واضح وتتعاون الشريك في اجواء رومانسية هذا على صعيد شريك العاطفة اذا وجد اما على صعيد شريك العمل فتسود اجواء التفاهم بينهم والتوصل لحلول وسط في بعض القضايا الهامة. اما في نهاية الاسبوع يصلكم مبلغ من المال من طريق شريك او تدفعون ما عليكم من ديون الى الاخرين ولا داعي للقلق من قلة المال فهذا العام سيحمل لكم الكثير من المفاجات المالية.

العقرب

ابرز ما يميز بداية الاسبوع هو الارتياح العاطفي مع الحبيب وشريك العاطفة مثل الزوج او الزوجة وتشعرون بقوة العاطفة في حياتكم وامكانية التفاهم على امور شخصية لها اهميتها العاطفية والمستقبلية. اما في منتصف الاسبوع ستنقلب الموازين قليلا بالنسبة للصحة التي ستتراجع قليلا لذا خذوا قسطا من الراحة وبادروا باستشارة الطبيب اذا دعت الحاجة وايضا سيتراكم العمل اكثر من اللازم وتفقدون القدرة على انجازه بالشكل الصحيح. اما في نهاية الاسبوع تعود العاطفة وتتعزز مع الشريك بحيث يساعدكم في التخلص من التعب النفسي والصحي وشراكة العمل ايضا ستكون افضل من السابق بكثير.

القوس

تشغلكم امور عائلية كثيرة في بداية الاسبوع كما تحاولون تعزيز العلاقة مع افراد الاسرة وتحاولون التحسين المطلوب على المنزل. اما بالنسبة للقرارات [illegible] ولا داعي لزرع العقبات في طريق الحبيب كما يجب تفادي بعض الصعوبات وحلها جذريا معه. اما في نهاية الاسبوع فان الوضع بالنسبة للعمل سيكون فيه ضغط شديد عليكم في هذا المجال وهذا سيكون له اثر سلبي على الصحة ولهذا سيحصل تراجع في الصحة بعدم القيام بالواجبات اليومية الاعتيادية.

الجدي

اتصالات عديدة في بداية الاسبوع خاصة مع شخص من بعيد والوصول الى حل وسط معه في امور شخصية وعملية. ويشغلكم السفر هذه الايام وتفكرون بالقيام برحلة متعلقة بالعمل بصحبة احد الاصدقاء المقربين. في يومي الاربعاء والخميس تدخلون التحسين المطلوب على ديكور المنزل او الحديقة وتقترب احد افراد العائلة منكم او تقومون بزيارة الى بيت العائلة وتنتهي بعض الخلافات السابقة مع احدهم. في نهاية الاسبوع الحظ يخدم العديد منكم في المجال العاطفي لذا عليكم المبادرة باي موضوع عاطفي مدروس سابقا. اعطوا مواطفكم فرصة لكي تقول كلمتها في الوقت المناسب مع اعطاء العقل فكرة عما يدور في اعماقكم.

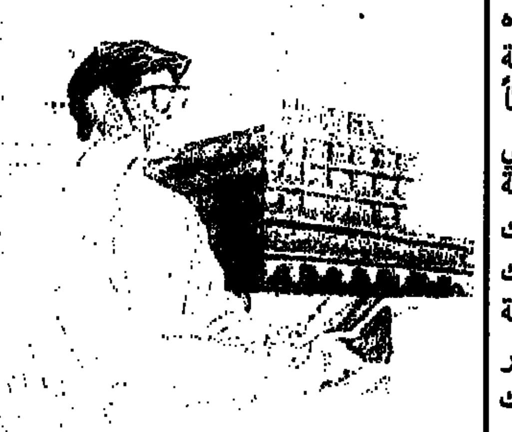
الدلو

في اول ايام الاسبوع تشعرون بنشاط كبير بعد فترة غير سهلة مرت بكم. وسيكون الوقت مناسبا للقيام بعمل اي خطوة جديدة. تفاؤل وارتياح نفسي وصحي يسود حياتكم ونشاط في انجاز جميع الاعمال الموكلة اليكم. وفي منتصف الاسبوع حاولوا تنظيم الميزانية اكثر والمحافظة على اموالكم وشد الاحزمة بالنسبة المصاريف اليومية والاستغناء عن بعض المناسبات والتي تحتاج لمبالغ من المال او هدايا ثمينة. اما في نهاية الاسبوع عليكم القيام بجميع الاتصالات وسيقف الحظ بجانبكم ومن يريد بيع او شراء اي اشياء ثمينة عليه المبادرة بهذا، واذا قررتم السفر تفحصوا اوراقكم جيدا قبل السفر.

الحوت

في بداية الاسبوع مكاسب مادية في طريقها لكم عليكم التصرف بحكمة اكثر في هذه الاموال اما بالنسبة العقارات فالفرصة مناسبة للتعامل مع عقار معين بطريقة صحيحة مدروسة [illegible] الوسط في هذا الموضوع. اما في منتصف الاسبوع [illegible] منكم وخاصة طلاب المدارس حيث سيحصلون على نتائج افضل من السابق. وموضوع السفر يشغل بال الكثير منكم وتقول لهم في التاني السلامة. وتزداد اتصالاتكم وتنقلاتكم. اما في نهاية الاسبوع فتهتمون اكثر بالامور العائلية وتحسين العلاقة مع افراد الاسرة كما تدخلون التحسين المطلوب على المنزل ومنكم من يغير منزله. تقرب واضح والانسجام اكثر مع الاطفال.





هل تعلم بان اكثر من «٢٥٠٫٠٠٠» (ربع مليون) قارئ يطالعون هذه الصحيفة اسبوعياً. ادراكنا لهذا السبب، ولكوننا قد حللنا في المرتبة الثانية بين الجرائد الاسبوعية باستطلاعات مختلفة للرأي العام والتي اقيمت حديثاً من قبل مركز الدراسات الاستراتيجية في الجامعة الاردنية وكذلك في جامعة البنات الاهلية، قررنا ان نجعل من هذه الصفحة زاوية اسبوعية اسميناها «واحة القراء» لتكون المحطة والمتنفس لتخدمك في كل ما يخصك من الامور الحياتية المتنوعة، فخلال الاسابيع القليلة المقبلة سنملؤها لك باسماء العديد من الشركات والمؤسسات المختلفة من فنادق ومطاعم عربية وعالمية ووجبات سريعة وشركات لتأجير السيارات ومكاتب السياحة والسفر وخطوط الطيران العالمية ومؤسسات الرعاية الطبية «المستشفيات» وبنوك وخدمات اخرى متنوعة وكثيرة لتكون المرجع لك في أي وقت تشاء حتى تشعر بحق بأنك بين احضان واحة غناء لا تبحث عن شيء الا وتجده بين اطراف اصابعك !!!

النجوم اسعارها نار والبطاقة بأكثر من ألف دولار

كتب: محمد صالح عطية

منذ ايام قليلة ودعنا عام (٩٦) واستقبلنا عام (٩٧) آملين ان يكون عام حب وسلام، ولم يستعد العالم لاستقبال عام مثلما استعدوا لاستقبال هذا العام فالكل كان يحلم بقضاء سهرة ممتعة يحاول من خلالها نسيان آلام عام مضى ويستعد لاستقبال عام آخر بهمومه ومشاكله، ويعتبر كل انسان منا ان ليلة رأس السنة هي الفيصل بين عامين فالكل ينتظر بغض النظر عن الجنسية واللون والدين والسن الكل يريد ان يسهر سواء مع الاصدقاء أو الصحبة أو مع النفس وبين الاسرة، وهي ليلة بعيدة عن الروتين اليومي بحرية مفرطة من خلال بهجة ورقص وطرب وغناء للناس جميعاً ومع الناس جميعاً.

فكيف هذه الليلة لنجوم الفن، وكيف حال وأسعار نجوم الغناء والرقص الشرقي التي وصلت لأرقام خيالية لم يستطع احد مجاراتها لانها ارقام فلكية.

ان اجر الفنان المطرب في هذه الليلة يفوق ثلاث مرات لياليه العادية وليس المطربين والمطربات وحدهم بل ايضا شملت القائمة والراقصات ايضاً.

[illegible]: [illegible] التي صعدت لتكون على رأس المقدمة حيث وصل سعرها في الوصلة الواحدة التي هي نصف ساعة في ليلة رأس السنة ستون الف جنيه مصري وتنتقل من مكان لآخر في ليلة واحدة وحسب البرنامج المعد لها اذن تحصل ملايين.

[illegible]: وصل اجرها في الحفلة الواحدة الى مبلغ (٤٠) الف جنيه في الحفل ومن الممكن ان تنتقل الى حفل آخر في نفس الليلة وذلك حسب الاتفاق مع متعهدي الحفل اذا كانت الشروط تسمح بذلك.

والراقصة [illegible]: يصل سعرها قبل الساعة (١٢) الى مبلغ عشرين الف جنيه وبعد منتصف الليل يختلف السعر ليكون ثلاثين الف جنيه في الليلة الواحدة.

وتأتي بعد ذلك الراقصات الاقل شهرة في السعر مثل الراقصة نانى (١٥) الفاً ثم من (٤) الى (٧) آلاف جنيه.

ومن المنولوج [illegible] فنانى المنولوج والنكتة يكون الفنان محمود عزب [illegible]

الذي يحصل في كل نصف ساعة على الف جنيه وعلاء الفار (٦) الاف جنيه وفيصل خورشيد (٤) آلاف جنيه ومدحت بركات ثلاثة آلاف جنيه.

[illegible]

ومن المطربين والمطربات الذين ارتفعت اجورهم في ليلة رأس السنة وبشكل خيالي جدا:

عمرو دياب: يتقاضى في ليلة رأس السنة مائة الف جنيه عن كل نصف ساعة غناء، ولان شعبيته جارفة لذلك حفلاته تحقق كسبا ماديا كبيرا.

[illegible]: وصل اجر المطرب هاني شاكر الى (٥٠) الف جنيه كحد ادنى عن كل حفل دون شروط مسبقة ويدفع المبلغ دفعة واحدة.

[illegible]: يصل اجره الى (٢٥) الف جنيه وفي الايام العادية يقل هذا الاجر جدا وهو يفضل قضاء رأس السنة بعيداً عن مصر لان اجره يكون بالدولار.

[illegible]: رفع اجره فجأة الى (٣٥) الف جنيه عن كل حفل يقيمه وان يدفع المبلغ مقدماً.

محمد فؤاد: اجره في الحفل (٢٥) الف جنيه وفي الايام العادية لا يصل الى عشرة الاف فقط.

محمد محيي وايهاب توفيق وعامر منيب: كل منهم اجره يصل لعشرين الف جنيه وفي الأيام العادية يصل الى (٨) آلاف جنيه عن الحفل الواحد.

علي الحجار ومحمد الحلو [illegible]: يصل اجر كل منهما في الحفل الى (٢٥) الف جنيه [illegible]

ومن شروطهم الدفع مقدما دون نقصان نهائياً.

اما المطربات [illegible]: فتتقاضى كل منهن مبلغاً وقدره (١٥) الف جنيه عن كل حفلة غنائية كاملة تشارك فيها كل مطربة منهن وهذا الارتفاع انعكس طردياً على سعر الدخول للحفلات والذي وصل سعر البطاقة لأكثر من الف جنيه مع العشاء والرقص.

ومن المطربين العرب الذين [illegible] في مصر [illegible] علامة الذي يتقاضى اجراً قدره (٣٥) الف دولار اي ما يقرب من مائة الف جنيه مصري في الحفل الواحد بخلاف تذاكر واقامة واجور فرقته الموسيقية التي تصل لآلاف الدولارات.

أما كاظم الساهر: فهو بنفس سعر راغب (٣٥) الف جنيه شاملة اجور الموسيقيين واقامتهم وسفرهم.

وجورج وسوف: وصل سعره الى (٢٥) الف دولار عن الحفل الواحد [illegible] ان تدنى مستواه الفني في الفترة الأخيرة.

ومن المطربات اللواتي رفعن اجورهن نوال الزغبي [illegible] ولطيفة [illegible] طلبن (٥٠) الف دولار عن كل حفلة تحييها كل منهن مع حصول كل منهن على كافة الامتيازات الفنية الاخرى.

فيا عزيزي هذه حقائق رقمية وليست خيالية عن اجور الفنانين في ليلة رأس السنة وكل المناسبات، فهل من المتوقع ان يكون معك قيمة بطاقة لم ستقضيها في نوم عميق بعد ذلك.. وكل عام وانت بخير وترقص.

[illegible].. فنانة اصيلة لكل العرب

عاشقة الفن والموضة التي جذبها فن الغناء اليه بعد ان حققت نجاحا في فن الموضة والازياء الا ان صوتها الجميل جعل منها فنانة ومطربة مميزة، وتقول: اننا اليوم في حاجة الى فنان واع [illegible] لأصول الغناء النابع من اصالة بلدنا ووطننا.. والفنان حينما [illegible] للغناء بلهجات عربية اخرى انما ذلك هو اطلاع على لهجات لبلاد [illegible] لتعميق دوره كفنان يمثل حركة الفن العربي بمختلف لهجاته وعن [illegible] كليب قالت: رغم انه حقق الانتشار للفنان الا انه ما زال ركيكا [illegible] لنقلة توازي التقدم العالمي في هذا المجال آملة ان يحقق [illegible] في ظل ما يقدمه الفن الغنائي من تطور مذهل.

كارلا بردويل ملكة الجمال الفاتنة

انها عارضة الازياء اللبنانية ووصيفة ملكة جمال لبنان (٩٤/٩٥) كارلا بردويل والتي جاءت ضمن وفد لبنان لمهرجان بترا للجمال عام (٩٥) تألقت هذه الايام في اداء العديد من الاعمال الفنية بجانب تألقها لعروض الازياء من خلال أزيائها وخطوط موضتها من لبنان الى العالم وكانت كارلا نجمة من بين جميلات الموديل اللواتي شاركن عمرو دياب في أغنية «نور العين» وكارلا الآن في القاهرة ولبنان لتصوير العديد من الاغاني فيديو كليب لكبار المطربين ومنها ستطير الى فرنسا وامريكا لتخاطب العالم، لكن من خلال فن آخر هو فن الرشاقة بخطوط الموضة.



ميار الببلاوي اتخذت قراراً هاماً

هي الفنانة الشابة ميار الببلاوي التي درست اللغات لتحقق حلم حياتها في ان تصبح مضيفة جوية تحمل ثقافتها وابتسامتها وتجوب العالم تشاهده وتسمعه، لكن الحلم لم يتحقق وخطفتها اضواء الفن لتكون الممثلة الصاعدة والنجمة الموهوبة والتي خطت خطوات قوية وصعدت الى سلم النجومية وبسرعة.

وتعد ميار من اكثر الفنانات اللواتي دار حولهن كم هائل من الشائعات فزوجوها عشرات المرات وطلقوها ايضاً عشرات المرات وفي شهر يوليو الماضي (٩٦) كانت خطبتها الحقيقية لتحطم كل ما قيل وما يشاع عنها، ورغم انها تدرس السنة النهائية في الليسانس الا انها توفق ما بين العمل والدراسة، ورغم ما حققته من نجومية الا انها اتخذت قراراً هاماً بالابتعاد عن التمثيل قليلاً ليسكتوا المشهورين بالنجوم.

المطربة الصاعدة منى عبد الغني تقوم حالياً بتصوير فوازير شهر رمضان الجديدة للقناة التلفزيونية الثانية في مصر وبعض القنوات العربية وهي تحت عنوان «حدوتة مبيمات» وتحكي قصة الحدوتة في اطار اجتماعي وهي تقوم بمهام عملها حيث تقع المفارقات التي من خلالها تكون الحزيرة أو الفزورة ومنى صورت مؤخراً عدة اغنيات على الفيديو كليب من البومها الجديد، ويلعب امامها بطولة الفوازير شريف منير وعايدة عبد العزيز وآمال رمزي ويخرجها محمد عبد الغني.



[illegible]



الجميلة القادمة من ربوع لبنان، عاشقة فن الطرب الصاعدة اليه بخطى ثابتة تقدم هذا الفن عن رغبة جامحة ولتخطف الابصار بجمالها وتخطف الاسماع بصوتها الجميل العذب ولتثبت انها فعلا فنانة موهوبة لم تأت للفن من فراغ بل من خلال علم وفن ودراسة جعلت منها واحدة من مطربات هذا الجيل الجميلات اللواتي خطين خطوات مميزة.

واليان دائمة السفر الى كل بلاد الدنيا تقدم فنها الاصيل النابع من الميجانا والعتابا والفلكلور الشعبي اللبناني ليستمتع به كل مستمع في هذا العالم، وتقول في معرض حديث خاص لها بأنها خلقت للفن ومنح المتعة لمتذوقي الفن الاصيل.

تيسير فهمي انا راقية ولست هابطة كما يظن البعض



بدأت تيسير فهمي تصوير احدث اعمالها الفنية وهو مسلسل جديد بعنوان «قلوب جريحة» وهذا المسلسل من النوع الاجتماعي البوليسي ويعالج العديد من القضايا الاجتماعية المتواجدة على الساحة واهم تناول هو اتهام احد الاثرياء بجريمة قتل ويحاول من خلال مركزه الاجتماعي الافلات من يد العدالة [illegible] البطولة جلال الشرقاوي وسماح انور ومنال سلامة ويخرجه [illegible] السيماوي.

وتقول تيسير فهمي: ان هذا العمل الجديد اعتبره اضافة جديدة لأدواري [illegible] في اعمالي الفنية المقبلة حيث وجدت فيه دوري ما اصبو واهدف [illegible] الكيف لا الكم في الاعمال الفنية. [illegible] مستمرة في تقديم كل ما هو راق لانها تعتقد ان الرقي [illegible] النجاح الحقيقي وتؤكد بانها اساساً فنانة راقية ولم تكن هابطة [illegible] بالفن.

تم اختيار نجمة الاعلانات والممثلة الصاعدة نيرمين الفقي لتشارك الفنان الكوميدي سمير غانم بطولة الفوازير الجديدة «النص الحلو» لصالح احدى المحطات الفضائية العربية لعرضها خلال رمضان القادم، وقد تعهد سمير غانم ومسؤول المحطة الفضائية بحل مشكلة نيرمين مع نقابة الممثلين والتي ما زالت متمسكة بعدم مشاركتها في اي عمل فني بعد ان انسحبت من مسرحية دستور يا اسيادنا، واصبح بينها وبين احمد بدير قضية تدور رحاها للآن في المحاكم، لكن هل ستحل المشكلة وتعرض الفوازير ام سترفض النقابة ويتوقف عرض كل اعمال نيرمين؟

بعد أن وافقت المطربة التونسية على أن تؤدي دور البطولة في فيلم سينمائي جديد، وبعد عشرات المحاولات معها والتي [illegible] سابقاً لاقناعها بالجمع بين الغناء والتمثيل، فقد تم اقناعها من قبل المخرجة ايناس الدغيدي لتلعب بطولة فيلم جديد بعنوان «مكارينا» [illegible]

مرح جبر تعود مع الاطفال





يعد غياب دام طويلا كانت خلاله الفنانة السورية مرح جبر تقضي وقتها في متعة الزواج عن الوسط الفني حيث تمت مراسيمه في امريكا، عاودها الحنين ان تعود مرة ثانية للفن لكن بأعمال جديدة أو بدراما علمية من خلال مسلسل «الكشاف» لمؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج وسيعرض طبعا في محطات الخليج ومعروف ان مرح قدمت دور الزوجة المخلصة في «جواهر» ثم دورا كوميديا في مرايا مع ياسر العظمة وها هي تعود من جديد لتقول انا متواجدة ولست غائبة، لكن مع الاطفال.. أهو كله مرح في مرح.

«جوليا روبرتس» واللهو البريء

نجوم «هوليوود» واشهر نجوم العالم يهرعون هذه الايام الى جزيرة «مايوركا» التي لا يستبدلونها بأي مكان مشمس آخر في العالم.

فالنجم «مايكل دوغلاس» و«جوليا روبرتس» يصرحان (بانها اجمل بقعة في العالم)، و«جوليا روبرتس» تحلم بان تقضي فيها جميع اجازاتها وتزعم (انها تجد فيها متعتها الكاملة دائما من حيث الشواطئ والتسفع او النودي الليلية والسهرات واللهو البريء).

«جوليا روبرتس» تحلم باللهو البريء على شواطئ «مايوركا» وفي نواديها..

قالوا عنها انها تشبه تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا السابقة ورشحوها لتلعب هذا الدور في عمل سينمائي جديد يحمل اسم المرأة الحديدية الا ان صوبثا هذه الرشيقة صاحبة الجمال الاخاذ والقوام المشوق فضلت ان ترتمي جيدا وبصراحة في احضان الموضة بعيدا عن التمثيل، لكن هوليوود وبريقها الذي لا يرحم اخذ صوبثا وصنع منها نجمة جديدة للاغراء والتمثيل والتعري معا لتكون ملكة صور اغلفة المجلات في العام الجديد ولتكون احد اكتشافات مدينة العجائب هوليوود.

وفعلا وقعت صوبثا في خيوط السينما باسلوب المرأة الحديدية.

احتفل النجم القدير «ديفيد كارادين» (٦٠ عاما) بليلة رأس السنة الجديدة وهو صاحيا تماما (بدون خمور)، وهو من المعروفين بادمانهم الكحول وقد شجعته ابنته «كاليستا» (٣٢ عاما) على اتخاذ قراره الصعب وترك المشروبات الكحولية وذلك بعد انفصاله عن زوجته الثالثة «غيل» وقد اعاد النجم «كارادين» علاقته الحميمة مع ابنائه من زيجاته السابقة وصرح بانه يشعر بانه ولد من جديد، فهي اول مرة له يمشي صاحيا منذ مدة طويلة.

ومن الجدير بالذكر ان القناة الثانية قد عرضت له مؤخرا مسلسل «كونغ فو».

... «ديفيد كارادين» نجم «الكونغ فو» مع ابنته كاليستا يقضي رأس السنة الجديدة بدون كحول.

الزوجان الانجح يتسوقان في «لندن»

المثلة «نيكول كيدمان» وزوجها الممثل «توم كروز» شوهدا يتسوقان من محلات «لندن» الفخمة، وقد خرجا وهما يحملان لعبتين لاطفالهما في الولايات المتحدة، ومن الجدير بالذكر انهما يعتبران انجح زوجين من نجوم «هوليوود» حتى الآن، وقد تواجدا في «لندن» من اجل العرض الافتتاحي لفيلم «مهمة مستحيلة».

دوقة يورك او الاميرة سارة طليقة الامير اندرو ابن ملكة بريطانيا، اعترفت مؤخرا انها امرأة جريحة تجاهد من اجل اعادة بناء نفسها، وسارة قامت بتأليف كتاب جديد يحمل عنوان (قصتي) وسردت فيه ما واجهته من طعنات خلال (٨) سنوات، وايضا الهجوم عليها وقالت فيه كل شيء بصراحة ووضوح وردت بقوة على كل الشائعات التي دارت حولها ولاحقتها في السنوات الماضية، وهي تحاول ان تكسب مالا تستطيع ان تعيش منه هي وطفلاها اوجيني وبياتريس من تأليفها للكتب، الا انها قالت انا ما زلت احب اندرو وابنتاي هم ابنائه وانا اعيش حياة المرأة الجريحة بلا سقف يحميها.

... من «مشاعر واحاسيس»

كما يبدو فان نجمات فيلم «مشاعر واحاسيس» لا يفتقرن للمشاعر تجاه بعضهن البعض، فها هي الكاتبة والممثلة «ايما تومبسون» تحتضن زميلتها «كيت وينسليت» التي شاركتها بطولة فيلم «سينس آند سينسبيليتي» وذلك خلال افتتاح العرض الاول للفيلم في المملكة المتحدة .. وقد اعتبرت مجلة انجليزية ان هذه اللقطة جديرة بالذكر من ضمن اهم واطرف لقطات العام ١٩٩٦...

... الممثلتان ايما تومبسون وكيت وينسليت...

«كابريس» تهتم بوجهها اكثر من جسدها

على هامش اسبوع الموضة اللندني ضبطت العارضة الناشئة والاكثر اثارة حاليا (كابريس بوريه) وذات الصدر الابرز بعد «فيرزيغوفا» وهي تقوم بحشو فكيها وفمها بوسيلة تجميلية مساعدة فهي كما يقولون تولي وجهها عناية اكبر من صدرها وجسدها، وقد حصلت «كابريس» على اول ارتباط مهني جاد مع «كريستان».

"داريل حنه" مشهورة باشيائها البسيطة

الممثلة المثيرة "داريل حنه" (٣٦ عاما) شوهدت مؤخرا وهي ترتدي الجينز وبدون مكياج وكانت مثيرة ايضا كما تدعي مجلة "لندنية" وقد شوهد معها صديق جديد ومجهول لحظة مغادرتها مطعم "ماليبو" وكانت هذه النجمة مرتبطة بالعازب الشهير سابقا "جون كيندي" الابن قبل زواجه منذ مدة قصيرة..

ومن الجدير بالذكر ان نجمة الافلام الشهيرة مثل "روكسانا" و"سبلاش" و "بليد رنر" معروفة بتواضع ملابسها واسلوبها العادي المتواضع ويطلقون عليها لقب (نجمة هوليوود الاقل اناقة) (...)

الممثلة "داريل حنه" مع صديقها الناشر

حوادث الساعة
العدد ١٢٢ - عمان - الاردن

عزيزتي القارئة.. عزيزي القارئ.. (فش غلك) نحن نوفر لك الفرصة للحديث عن اية مشكلة تعاني منها.. وبدل ان تهاتف صحفيا في جريدة او كاتبا، ليكتب عن مشكلتك.. كن انت الكاتب وابعث الينا بها، مع ارفاق صورتك لننشرها ان احببت ذلك..

اعزاءنا اكتبوا في اي موضوع عاطفي، اجتماعي، شخصي، سياسي، اقتصادي على ان يكون مختصرا.. ومنذ الان تستطيع قارئنا العزيز ان «تفش غلك»... والمراسلات على صندوق بريد الجريدة.

البنات السبعة

نفسي افش غلي في البنات السبعة واقول لهن اذا كان دابكن نقض العهود فان النسيان من دابنا.

السندباد الحزين A

فول الكسيح

نفسي افش غلي في صديقي اسماعيل عمرو اللي مجنني في فول الكسيح وبظل يقول لي الكل بده فول الكسيح اي ما في اطيب من فول الكسيح.

زياد

عاشق الاحزان

نفسي افش غلي بـ عاشق الاحزان اللي فش غله فيه واهديه اغنية "دق الباب بابي من بعد طول غياب" للمطرب خالد عبد الرحمن.

عاشقة الصراحة R.M

محرر الصفحة

نفسي افش غلي بمحرر هذه الصفحة لانه يختصر الكثير في كتابة ما هو مكتوب بالرسائل وخاصة الكلام الذي نريده ان ينكتب في الصفحة هذه..

عاشقة الورد والغناء

سهرة الخميس

نفسي افش غلي في برنامج (سهرة الخميس) ومقدمته السيدة الانيقة لارا لانهم رغم كل رسائلي لهم، غير موافقين على بث لقطات من المسلسل السوري (نهاية رجل شجاع) وذلك لتسجيلها على الفيديو.

عاشق الدرك

طلاب التوجيهي

نفسي افش غلي وغليلي في طلاب التوجيهي وخاصة M وفوطه لانه ما حدا سالم من تعليقاتهما واقول لهما على ايش ؟.

بنت البحرين H

ميسون

نفسي افش غلي بميسون اللي من يوم ما وصلت ما ارسلت لي ولا رسالة ولا اعلم اين اراضيها كذلك.

عاشق ميسون N

عطا الله

انا نفسي افش غلي في عطا الله الذي لم يصلني منه رد الى الان. ليش يا عطا الله.

زهرة الشمال M

تحدي

نفسي افش غلي بابن عمتي علي لانني اتحدى انا وهو من الافضل كاظم الساهر ام مصطفى قمر انا بحب كاظم لدرجة الجنون لكني اكثر مصطفى قمر وراغب علامة لا تعرف اني فشيت غلي بعشاق مصطفى وراغب اهديك يا علي اغنية كاظم الساهر "مدرسة الحب".

عاشقة كاظم الساهر W

التلفزيون

نفسي افش غلي بالتلفزيون الاردني اللي ما بكثر من الاغاني الخليجية خاصة لعبد المجيد عبد الله.

رزق الله

حنان

نفسي افش غلي في حنان واقول لها اني بعزك وبقدرك وبحترمك ولو طلبتي روحي لن اعزها عليك يا بعد عمري.

سليمان

عاشقة الورد والغناء

نفسي افش غلي بعاشقة الورد والغناء واشعر انها تملك الصفات الحميدة.

عاشق السعادة

اخي محمد

نفسي افش غلي في اخي محمد اللي ملأ البيت عندنا قطط ومش عارفين نتحرك منها.

عاشق الهدوء

ميسون

نفسي افش غلي بميسون واقول لكل الناس في اللي بينطق باسمي معقول مش عارفة الله بيسامحكي بصدين الناس مش فاضية تحسد كل واحد يدور على لقمة العيش.

عاشق الحياة

N.H

عاطر الفن

نفسي افش غلي في مطربه الجميل الفنان هاني شاكر على اغانيه الجميلة والهادئة التي عودنا دائما عليها. اتمنى له النجاح اكثر فاكثر لانني من اشد المعجبين به وبافكاره الرائعة والتي اعجب كل من يحبه.

صاحبة العيون الخضراء M.M

صاحبة العيون الخضراء

نفسي افش غلي في صاحبة العيون الخضراء M.M اللي تمشي ملبوس كلمة في الدقيقة ...

R

علي

نفسي افش غلي في علي لانه بعد ما خلاني انطلق خطبته تركني وراح وبقوله يا بترجع يا بتنساني.

ام يزن

زياد

نفسي افش غلي في زياد لانه كثير المشاكل مع الناس لذلك اقول له الله يعطيك على قد نيتك يا زياد.

عاشق الصراحة

زوجة اخي

نفسي افش غلي في زوجة اخي فاطمة لانها منكدة علي دايما الله ينكد عليها وعشان هيك بدي افش غلي فيها.

N.T

قاضي المحبين

نفسي افش غلي بكل ادب واحترام بـ قاضي المحبين وارجو ان تكون قاضي منسق بين المحبين.

قاضي العاشقين

H.A

نفسي افش غلي بكل احترام بـ H.A واقول لها لماذا قطعت المراسلة؟ لازلت بانتظارك

جميل

ذات العيون الخضراء

نفسي ومنى عيني افش غلي بذات العيون الخضراء اللي كل ما بفتح على صفحة فش غلك بلقيها في وجهي.

الطائر الجريح F.M

عاشقة السلطة والفيصلي

بدي افش غلي في عاشقة السلط والفيصلي وعاشقة رمال السلط، وعاشق الفيصلي ، وعاشقة الفيصلي، وعاشق الاخلاق الجميلة لانهم اختاروا اجمل واروع القاب وما تركوا لغيرهم شيء واهديهم اغنية يسالوني ليه احبه.

عاشقة العراق K

حنان

نفسي افش غلي بصديقتي حنان لانها ضحكت عليها واحدة من المشعوذات وركبت لها سن على انه ذهب وطلع نحاس واخذت منها خاتم وما رجعته لها اتعيشي وتوخذي غيرها يا صديقتي .

عاشقة الورد والغناء

طنجرة

نفسي افش غلي بعاشقة الورد والغناء لانه ليس طنجرة ولقت غطاها فقط لكن طناجر بدون غطاء يا وردة.

عاشق هاني شاكر R-H

عاشق الهموم

نفسي افش غلي بعاشق الهموم لانه فش غله بي واريد ان اقول لك صحيح مش كل واحد يتكلم مع فتاة يكون بقصد التسلية لان اغلب الشباب يكون قصدهم التسلية هذا اسمه خداع ايضا من الطرفين من الشاب ومن الفتاة.

عاشق الاغاني الحزينة H

الفنان

نفسي افش غلي في ... التي نشرت مائة وثمان اغاني للفنان خالد عبد الرحمن واحب اقول لك ان صديقي حسين مغرم في صوت فحاوي الليل كيف بعد الاغاني المنشورة اكيد الراتب رايح يطير كله.

ابوروان H.s

صاحبة العيون الخضراء

M.M

نفسي افش غلي بـ M.M ... لها شو صايرة مصلحة

عاشق النهر الجاري A

...

... افش غلي في ... اغنية خالد ...

عنيد الزمن

... الخليج امل

... غلي بأدب واحترام بـ ... الخليج واقول لها لماذا ... الهجوم والعتاب فلكل قارئ ... في الكتابة وزاوية فش غلك مقسمة لعدة فئات حسب رأيي ومن خلال متابعتي لها وهي فئة تبحث عن صداقة وأخرى تهتم بالمشاكل اليومية او ربما عائلية.

عاشق القدر

الدنيا

نفسي افش غلي في هالدنيا اللي كل ما حكيتلها شمال بتحكي يمين وكل ما حكيتلها يمين بتحكي شمال وبحكيلها فوق بتحكي تحت.
كله مصاري كله فت..

حسام

محرر صفحة نسيم البوادي

نفسي افش غلي في محرر صفحة نسيم البوادي لان ما بعرف ليش ..مع احترامي لكل المشاركين فيها والقائمين على اعدادها..

حبيبة كاظم الساهر H.K

ياسر

شو نفسي افش غلي بصديقي فيلسوف زمانه ياسر لانه دائما معقدني حتى الهوى مش سلمان من فلسفته.

احمد

حنان

نفسي افش غلي بصديقتي حنان لانها تطلب مني ان ازورها ولما اروح عندها بتخليني قاعدة لوحدي او مع اي حدا ولا تقعد هي معي الا قليل وتظل تعلق وتضحك على اي شيء.

عاشقة اللون الاحمر موسو

اختي وفاء

نفسي افش غلي باختي وفاء اللي تقول عن اغاني ميادة انها مش حلوة بس لما اجي اسمع لميادة بتقعد تسمع معي وبتقول لي انه فعلا اغانيها حلوة.

عاشقة ميادة الحناوي R

هديل

نفسي افش غلي في هديل ..وسلامي لعاشق الاحزان M

عاشقة السامرائي M.

زهرة السوسن

نفسي افش غلي في زهرة السوسن التي تقول انا صريحة واحب الصراحة وانا اقول لك انا صراحتي اكثر من اللازم وتعجبيني بصراحتك.. واهديك اغنية خالد عبد الرحمن (يا شوق)

حسين

السبب مجهول

نفسي افش غلي بجميع الالقاب التالية: صاحب قلب كبير، عنيد الزمن، عاشق الصمت، الطائر المجروح، عاشق السفر، عاشق عيال الشايب، عاشق الحياة السعيدة، عاشق القدر، وحيد الزمان، عاشق اغاني وليد توفيق، عاشق لؤلؤة الخليج ، عاشق الاحلام السعيدة، عاشق ريم ، عاشق وردة الجزائرية، عاشق دموع الذكريات وقاضي المحبين، وبعاشق كاظم الساهر وعصام عاشق كاظم ، اهديكم جميعا اغنية كاظم الساهر لا ياصديقي.

عاشقة كاظم الساهر

جاهل

يا ناس نفسي ومنى عيني افش غلي وغليلي بصديقي الملقب (يا جاهل ٦٧.٥) لانه بيتفلسف كثير.

عاشق ابو بكر سالم

اضواء

الف مبروك للدراسة
عبير محمود ابراهيم فريج
بمناسبة حصولها على درجة الماجستير بتقدير امتياز
ومع مرتبة الشرف من جامعة اليرموك
وعقبال الدكتوراة

عصمت الصمادي
حنين تيسير

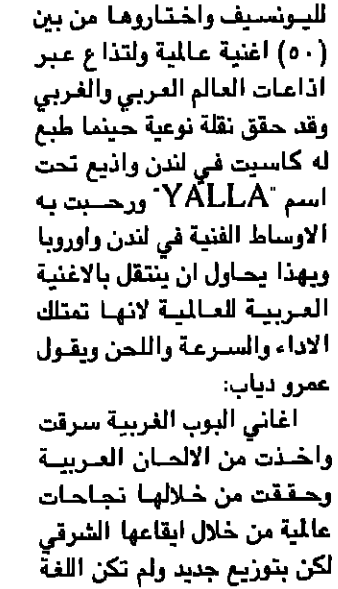
حروب مفتوحة بين مايكل جاكسون وعمرو دياب

مايكل جاكسون: عمرو دياب قادم من الشرق لينافسني في اميركا

عمرو دياب: لا ادري لماذا يهاجمني جاكسون

كتب: محمد صالح عطية

انها حكاية من اغرب الحكايات تدور رحاها حاليا في ردهات الفن العربي والعالمي، والحديث يدور حول صراع خفي اختلقه المغني العالمي مايكل جاكسون وهذه المرة ليس ضد شقيقه او شقيقته او ضد مادونا او ضد اي فرقة او مغن عالمي ينافسه على عرشه الاول او الغناء العالمي انما الصراع الان قائم بين مايكل جاكسون وبين عمرو دياب. لا تصعق من فرط الواقعة- فلم يكن عمرو دياب مجرد ظاهرة غنائية فرضت نفسها في عصرنا الحديث في اطار ما يسمى بالاغنية الشبابية، لكنه ظاهرة استطاعت ان تفرض وجودها بقوة ساعده في ذلك التخطيط السليم الذي يتبعه عمرو في حياته الفنية وهو ليس ذكاء من عمرو دياب لكنه اسلوب ومنهج متبع قام به ليحقق طفرة النجاح وهو يسعى ان يصل بالاغنية العربية لمستوى الاغنية العالمية ومن هنا كانت المنافسة التي تواجدت بين مايكل وعمرو.



ولم يصبح عمرو احد رواد الاغنية من فراغ ولم ينل حب الملايين من عشاق هذا اللون الخفيف بالصدفة او بضربة الحظ لكنه عرف قدر نفسه فاجتهد وتعب واختار بذكاء ويعلم وبدراسة وطور نفسه من حيث الشكل حتى اصبح مطربا له بصمة .

وعمرو دياب، ليس ظاهرة لكنه نوع من التلاحم اسهمت في تقارب اللغة واللهجة العربية وان كان عمرو دياب قد بدأ مشواره على خطى عبد الحليم حافظ الا انه له انفرادية خاصة محاولا الوصول للعالمية بفنه.

وقد طبع اغنياته على شرائط ليزر مثله مثل نجوم العالم الكبار "C.D" وقد طرحت في الاسواق العالمية وحققت لعمرو دياب نجاحا غير مسبوق خاصة للجاليات العربية في اوروبا وامريكا، هذا وقد غنى عمرو عام (١٩٨٩) اغنية ميال لليونسيف واختاروها من بين (٥٠) اغنية عالمية ولتذاع عبر اذاعات العالم العربي والغربي وقد حقق نقلة نوعية حينما طبع له كاسيت في لندن واذيع تحت اسم "YALLA" ورحبت به الاوساط الفنية في لندن واوروبا وبهذا يحاول ان ينتقل بالاغنية العربية للعالمية لانها تمتلك الاداء والسرعة واللحن ويقول عمرو دياب:

اغاني البوب الغربية سرقت واخذت من الالحان العربية وحققت من خلالها نجاحات عالمية من خلال ايقاعها الشرقي لكن بتوزيع جديد ولم تكن اللغة عائقة امامها .



نور العين

ما فعلته في نور العين هي التوليفة من اللغة العامية الدارجة التي تصلح ان تكون عالمية مع تواجد مجموعة موازين موسيقية وايقاعية وما فعلت فعله من قبل الفنان محمد عبده في اغنية (ليلة ليلة) مع رقصة لامبادا التي اصبحت عالمية فيما بعد.. وانا متأثر بالاغنية العربية جدا واصولها وقواعدها واحاول جاهدا ان اطورها للعالمية بالاسلوب الحديث، لذلك نجحت نور العين في تحقيق هذا الهدف بعيدا عن المجاملة الواهنة .

وعمرو دياب متأثر ومتابع لما يدور في الساحة الغنائية العالمية بكل الوانها واساليبها ويحاول ان يكتشف كل ما هو جديد فيها.

عمرو ومايكل

يقول عمرو رغم ان مايكل يقدم عملا موسيقيا جيدا فهو يرى انه عبقري وصاحب ذكاء نادر يجعله يسيطر على العالم كله بموسيقاه وايضا هو متابع جيد لكل مطربي العالم ويبحث عن سر نجاح كل واحد فيهم، وعمرو يضيف انني فتحت للغناء المصري ابواب جديدة في امريكا وهذا ما يقلق مايكل لماذا لا ادري.

وفي امريكا قالت له سيدة مصرية تعيش هناك يا عمرو دياب اشكرك لانك علمت اولادي كيف ينطقون العربية من خلال اغنياتك وهذه تعتبر شهادة على صدر عمرو.

في امريكا، الان قلق من المنافس الجديد القادم من الشرق والذي سيمحو من قوة مايكل جاكسون على ساحة الغناء لذلك طلب مايكل كل اشرطة عمرو بعد سماعه لنور العين استعدادا لحرب جديدة يشنها ضده.

وطلب مايكل سيرة ذاتية عن حياة عمرو دياب وكيف بدأ مشواره الفني وكيف حقق كل هذا النجاح الجماهيري واي الاغنيات التي حققت تواجده كمطرب على ساحة الغناء في الوطن العربي وخارجه.

وعمرو من ناحيته ارسل لمايكل كل التفاصيل بروح رياضية من باب الكرم لان يضع مايكل يوما المنافسة ويشرف بينه وبين مطرب عربي حقق في سنوات مالم يحققه مايكل في سنين طوال.

فهل هي حرب قادمة بين مصر وامريكا من خلال عمرو دياب صاحب اغنية نور العين ام من خلال مايكل جاكسون صاحب الارض وداعية الفن في العالم لكن بالفن طبعا.

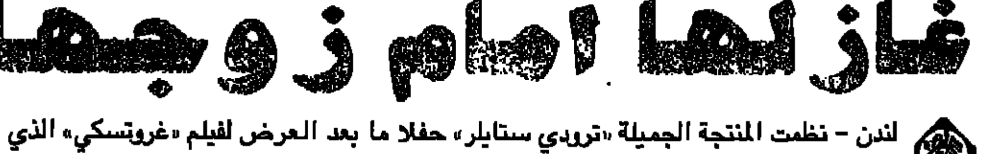
اقوال

قيل للقمان الحكيم: اذبح لنا شاة وأتنا بأطيب بضعة منها، وبأخبث، فأتى باللسان، ولما سئل قال: لا شيء اطيب منه إن طاب، ولا اخبث منه ان خبث.

خوف ورجاء

قال احد الحكما: دعوتان.. ارجو احداهما، واخاف الاخرى، دعوة ظالم اعنته.. ودعوة ضعيف ظلمته..

غاز لها امام زوجها



لندن – نظمت المنتجة الجميلة «ترودي ستايلر» حفلا ما بعد العرض لفيلم «غروتسكي» الذي انتجته، وشاركها زوجها «ستيفغ» في استقبال ضيوف الحفل ومجاملتهم، لكن النجم الساخر «التون جون» لم يفوت فرصة مغازلة «ترودي» الحسناء وابدى اعجابه بوقاحة بجمال صدرها وامام اعين زوجها «ستيفغ» الذي كما يبدو في الصورة لم يتأثر بوقاحة الضيف وشاركهما الضحك (...)..



«مايكل فلاتلي» يحتفل مع «كابريس»



احتفل «مايكل فلاتلي» باطلاق اول شريط له بالاشتراك مع الموديل الحسناء «كابريس» والحسناء «صوفي اندرتون» وتعتبر السنة الماضية بالنسبة الى «مايكل» (الذي يطلقون عليه لقب «لورد الرقص» سنة رائعة وناجحة جدا كونه كرس اسمه بشكل مذهل في اوساط «لندن» المخملية وانتج اول شريط فيديو لاعماله الفنية الراقصة.

الاسعار PRICES
الاردن ٢٥٠ فلس، لبنان ١٥٠٠ ل.ل، سوريا ٢٠ ل.س، العراق ٥٠٠ دينار، البحرين ٣٠٠ فلس، السعودية ٥ ريالات، قطر ٤ ريالات، الامارات ٤ دراهم، عمان ٥٠٠ بيسة، اليمن ٥٠ ريال، السودان ٥٠ جنيها، مصر جنيه واحد، ليبيا ٣٠٠ الدرهم، تونس ٣٠٠ مليم، الجزائر ٤ دنانير، المغرب ١٠ دراهم
Austria 31 shh, Belgium 117 Fr, Brazil 90 C, Canada 3 $, Cyprus 700 M, France 12 F, Germany 3 Dm, Ghana 7 C, Greece 400 Dr, Italy 2500 Ll, Kenia 20 Shs, Liberia 2$, Malta 45 C, Nigeria 1,5 N, Pakistan 20 R, Portugal 1,00E, Switzerland 5 F, UKLP U.S.A 2$